



தமிழ்நாடு அரங்கம்

ஆறாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

தொகுதி 1



தீண்டாமை  
மனிதநேயமற்ற செயல் – பெருங்குற்றம்

பள்ளிக் கல்வித்துறை

தமிழ்நாடு அரங்கம்  
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்  
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது  
(விற்பனைக்கு அன்று)

© தமிழ்நாடு அரசு

முதல் பதிப்பு – 2012

(பொதுப்பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவநூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்

ஆசிரியர் கல்வி, ஆராய்ச்சி, பயிற்சி இயக்ககம்,

கல்லூரிச்சாலை, சென்னை – 600 006.

அட்டைப்படம் புத்தக வடிவமைப்பு

எஸ். மாரீஸ், கோவில்பட்டி

ரா.ராஜா, கூடலூர், தேனி.

அட்டை ஓவியம்

மணியன் செல்வம்

நூல் அச்சாக்கம்

தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்

கல்லூரிச்சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி.எஸ்.எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

## நாட்டுப்பண்

ஐன கண மன அதிநாயக ஐய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா  
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா  
தவ சுப நாமே ஜாகே  
தவ சுப ஆசிஸ மாகே  
காஹே தவ ஐய காதா  
ஐன கண மங்கள தாயக ஐய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
ஐய ஹே ஐய ஹே ஐய ஹே  
ஐய ஐய ஐய ஐய ஹே!

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

## நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

## THE NATIONAL ANTHEM

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he

Bharata-bhagya-vidhata.

Punjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha-

Dravida-Utkala-Banga

Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga

Uchchhala-jaladhi-taranga

Tava subha name jage,

Tava Subha asisa mage,

Gahe tava jaya-gatha.

Jana-gana-mangala-dayaka jaya he

Bharata-bhagya-vidhata

Jaya he, jaya he, jaya he,

Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

### SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he

Bharata-bhagya-vidhata.

Jaya he, jaya he, jaya he

Jaya jaya, jaya, jaya he.

### AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,

Thou dispenser of India's destiny.

Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,

Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.

It echoes in the hills of the Vindhyas and Himalayas,

mingles in the music of the Yamuna and Ganges

and is chanted by the waves of the Indian Sea.

They pray for Thy blessings and sing Thy praise

The saving of all people waits in Thy hand,

Thou dispenser of India's destiny.

Victory, Victory, Victory to Thee.

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!  
தமிழணங்கே!  
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

## தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து  
வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம்  
முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய  
அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல்  
அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும்  
உறுதியளிக்கிறேன்.

## உறுதிமொழி

இந்தியா எனதுநாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள்.  
என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும்  
பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின்  
பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர்  
அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன்.  
அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

### INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;

Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.

Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.

Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

### THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

### A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

# பொருளடக்கம்

## தொகுதி - I

	தமிழ்	(1 - 41)
இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
1. செய்யுள்	வாழ்த்து	1
	திருக்குறள்	2
உரைநடை	தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா	5
துணைப்பாடம்	கடைசிவரை நம்பிக்கை	8
2. செய்யுள்	நாலடியார்	16
	பாரததேசம்	17
உரைநடை	பறவைகள் பலவிதம்	18
துணைப்பாடம்	பாம்புகள்	21
3. செய்யுள்	நான்மணிக்கடிகை	30
உரைநடை	ஆராரோ ஆரிராரோ	31
துணைப்பாடம்	வீரச்சிறுவன்	35

### மனப்பாடப்பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	வாழ்த்து	4
	திருக்குறள் (1, 2, 5, 7, 10)	10
2.	நாலடியார்	4
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	18

(பாடநூலுள் \* இவ்வுடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)

	ENGLISH	42 – 80
Unit	Title	Page No.
1. Prose	Boat Song	44
Poem	Discovery	50
Supplementary	Tsunmamika	52
2. Prose	Her Dream Bicycle	55
Poem	Biking	63
Supplementary	The Meaning of Education	65
3. Prose	An Open Letter	69
Poem	Night	75
Supplementary	The Fairy Crane (Supplementary)	76



# தமிழ்

ஆறாம் வகுப்பு

முதல்பருவம்

தொகுதி 1

பாடநூல் குழு

குழுத் தலைவர்

எ. முத்துக்கிருஷ்ணன்,

(மேனாள் கல்விப் பேரவைக்குழு உறுப்பினர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்),  
முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம், திருவூர், திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

மேலாய்வுக் குழு

வா. ஆ. சிவஞானம், மேனாள் இயக்குநர், பள்ளிக்கல்வித் துறை, சென்னை.

அ. திருஞானம், மேனாள் மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், சென்னை.

வல்லுநர் குழு

முனைவர் ச. மாடசாமி, மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர், எஸ்.பி.கே. கல்லூரி, அருப்புக்கோட்டை.

முனைவர் தெ. வெற்றிச்செல்வன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

த. தனுஷ்கோடி,

முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம், காளையார் கோவில், சிவகங்கை மாவட்டம்.

நூலாசிரியர் குழு

தமிழ். திருமால், தமிழாசிரியர், திருவள்ளூர் மேனிலைப் பள்ளி, குடியாத்தம், வேலூர்.

பெ. சோமசுந்தரம், பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி, வடமதுரை, திண்டுக்கல்.

கொ.கப. கோபிநாத், பட்டதாரி ஆசிரியர், மொகைதீன் அப்துல்காதல் அ.மே. பள்ளி, காரையூர், புதுக்கோட்டை.

சொ. இராஜலட்சுமி, தமிழாசிரியர், அரசு பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி, படப்பை, காஞ்சிபுரம்.

கு. சிவக்குமார், தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

சி. பொய்யாமொழி, ஆசிரியர் பயிற்றுநர், வட்டார வளமையம், திருப்பெரும்புதூர் ஒன்றியம், காஞ்சிபுரம்.

ஹ. சிவராமன், இடைநிலை ஆசிரியர், செளராஷ்டிர ஸ்ரீவரதராஜா உயர்நிலைப் பள்ளி, பாரதிபுரம், திண்டுக்கல்.

சீ. திருமுருகன், இடைநிலை ஆசிரியர், ஊ. ஒ. நடு நிலைப் பள்ளி, தாண்டாம்பாளையம், ஈரோடு.

கணினி அச்சு: ச. மெய்யழகன், இரா. மாரியப்பன்

ஒவியம்: கோ. இராமமூர்த்தி, ப. கருப்புசாமி, ஸ்ரீதர் வடிவம் : மாரீஸ்.



### திருவருட்பா

கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்என்  
எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான் - பண்ணில்  
கலந்தான்என் பாட்டில் கலந்தான் உயிரில்  
கலந்தான் கருணை கலந்து. \*

- இராமலிங்க அடிகளார்

#### பாடல்பொருள் :

கருணை நிறைந்த இறைவன் என் கண்ணில் இருக்கிறான்; என் சிந்தனையில் கலந்து இருக்கிறான்; என் எண்ணத்தில் கலந்து இருக்கிறான்; என் பாட்டில் கலந்து இருக்கிறான்; பாட்டின் இசையில் கலந்து இருக்கிறான்; அவன், என் உயிரில் கலந்து இருக்கிறான்.

#### ஆசிரியர் குறிப்பு:

இராமலிங்க அடிகளார், திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். இவர் கடலூர் மாவட்டம் மருதூரில் பிறந்தவர். பெற்றோர் இராமையா - சின்னம்மையார். ஜீவகாருண்யஒழுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம் ஆகிய நூல்கள் இவர் எழுதியவை. இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் 'திருவருட்பா' எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமரச சன்மார்க்க நெறியை வழங்கியவர் இவரே.

அனைத்து மதங்களின் நல்லிணக்கத்திற்காகச் சன்மார்க்க சங்கத்தையும், பசித்துயர் போக்கி மக்களுக்கு உணவளிக்க அறச்சாலையையும் அமைத்தவர். அறிவுநெறி விளங்க ஞானசபையையும் நிறுவியவர். வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடிய கருணை மனம் இவருடையது. வடலூர் அறச்சாலையில், பசியால் வாடும் மக்களுக்குச் சோறிட, இவர் அன்று மூட்டிய அடுப்பு இன்றும் அணையாமல், தொடர்ந்து பசிப்பிணி தீர்த்து வருகிறது. இவர் வாழ்ந்த காலம் 05.10.1823 முதல் 30.01.1874 வரை.

இவரது திருவருட்பாவிலிருந்து ஒரு பாடல், வாழ்த்துச் செய்யுளாகத் தரப்பட்டுள்ளது.



## திருக்குறள்

### அன்புடைமை

1. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர்  
புன்கணீர் பூசல் தரும்.\*

பொருள்: அன்பை அடைத்து வைக்க தாழ்ப்பாள் இல்லை; அன்புக்கு உரியவரின் துன்பத்தைப் பார்த்ததுமே அன்பு, கண்ணீராக வெளிப்பட்டு நிற்கும்.

(ஆர்வலர் – அன்புடையவர்; புன்கணீர் – துன்பம் கண்டு பெருகும் கண்ணீர்; பூசல் தரும் – வெளிப்பட்டு நிற்கும்.)

2. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.\*

பொருள்: அன்பில்லாதவர் எல்லாப் பொருளும் தமக்கு மட்டும் உரியது என்று எண்ணுவார்; அன்பு உடையவரோ தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய அனைத்தும் பிறருக்கென எண்ணிடுவர்.

(என்பு – எலும்பு. இங்கு உடல், பொருள், ஆவியைக் குறிக்கிறது.)

3. அன்போடு இயைந்த வழக்குஎன்ப ஆருயிர்க்கு  
என்போடு இயைந்த தொடர்பு.

பொருள்: உடம்போடு உயிர் இணைந்து இருப்பதனைப்போல, வாழ்க்கை நெறியோடு அன்பு இணைந்து இருக்கிறது.

(வழக்கு – வாழ்க்கைநெறி; ஆருயிர் – அருமையான உயிர்; என்பு – எலும்பு.)

4. அன்புஈனும் ஆர்வம் உடைமை அதுஈனும்  
நண்புஎன்னும் நாடாச் சிறப்பு.\*

பொருள்: அன்பு விருப்பத்தைத் தரும். விருப்பம் அனைவரிடமும் நட்புக்கொள்ளும் பெருஞ்சிறப்பைத் தரும்.

(ஈனும் – தரும்; ஆர்வம் – விருப்பம்; வெறுப்பை நீக்கி விருப்பத்தை உண்டாக்கும் என்பது பொருள். நண்பு – நட்பு.)

5. அன்புற்று அமர்ந்த வழக்குஎன்ப வையகத்து  
இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு.

**பொருள்:** அன்போடு பொருந்திய வாழ்க்கை நெறியைக் கடைப்பிடித்தவர் உலகத்தில் மகிழ்ச்சி உடையவர் ஆவர். (வையகம் – உலகம்; என்ப – என்பார்கள்.)

6. அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்  
மறத்திற்கும் அஃதே துணை.

**பொருள்:** அன்பு அறத்தை மட்டும் சார்ந்தது என்று கூறுவோர் அறியாதவர்; வீரத்திற்கும் அன்புதான் துணை. (மறம் – வீரம்; கருணை, வீரம் இரண்டிற்குமே அன்புதான் அடிப்படை என்பது பொருள்.)

7 என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே  
அன்பி லதனை அறம். \*

**பொருள்:** எலும்பு இல்லாத உயிர்களை வெயில் வருத்தி அழிப்பதுபோல, அன்பில்லாத உயிர்களை அறம் வருத்தி அழிக்கும்.

(என்பிலது – எலும்பு இல்லாதது (புழு); அன்பிலது – அன்பில்லாத உயிர்கள்.)

8. அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்  
வற்றல் மரம்தளிர்ந்த தற்று.

**பொருள்:** பாலை நிலத்தில் உள்ள வாடிப்போன மரம் தளிர்க்காது. அதுபோல, நெஞ்சில் அன்பு இல்லாத மனிதர் வாழ்க்கை தளிர்க்காது.

(அன்பகத்து இல்லா – அன்பு + அகத்து + இல்லா – அன்பு உள்ளத்தில் இல்லாத; வன்பாற்கண் – வன்பால் + கண் – பாலை நிலத்தில். தளிர்ந்தற்று – தளிர்ந்து + அற்று – தளிர்ந்ததுபோல; வற்றல்மரம் – வாடிய மரம்.)

9. புறத்துறுப்பு எல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை  
அகத்துறுப்பு அன்பி லவர்க்கு.

**பொருள்:** நெஞ்சில் அன்பு இல்லாதவர்க்குக் கை, கால் முதலிய உடல் உறுப்புகளால் என்ன பயன்?

(புறத்துறுப்பு – உடல் உறுப்புகள்; எவன் செய்யும் – என்ன பயன்?; அகத்துறுப்பு – மனத்தின் உறுப்பு, அன்பு.)

10. அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு  
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு. \*

**பொருள்:** அன்பு செய்வதுதான் உடம்பில் உயிர் இருப்பதற்கு அடையாளம். அன்பில்லாதவர் உடம்பு வெறும் தோலால் மூடப்பட்ட எலும்புதான். அங்கு உயிர் இல்லை.





### ஆசிரியர் குறிப்பு:

திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

இவருடைய காலம் கி.மு. 31 என்று கூறுவர். இதனைத் தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது. இவருடைய ஊர், பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை.

இவர் செந்நாப்போதார், தெய்வப்பலவர், நாயனார் என வேறு பெயர்களாலும் போற்றப்படுகிறார்.

### நூல்குறிப்பு:

இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என மூப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.

இந்நூலில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திற்கும் 10 குறட்பாக்கள் என 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலை முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை எனவும் கூறுவர். திருக்குறள் 'உலகப் பொதுமறை' எனப் போற்றப்படுகிறது.

திருக்குறளில் 'அன்புடைமை', 'இனியவை கூறல்' ஆகிய அதிகாரங்கள் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

### திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடும் முறை

கிறித்து ஆண்டு (கி.பி.) + 31 = திருவள்ளுவர் ஆண்டு.

எடுத்துக்காட்டு : 2012 + 31 = 2043

(கி.பி. 2012ஐத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2043 என்று கூறுவோம்.)

## தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா.

“ஐயா... ஐயா...”

வெளியில் யாரோ அழைக்கும் குரல் கேட்டு வீட்டுக்குள் இருந்த பெரியவர் வாசலுக்கு வந்தார். யாரோ உதவி கேட்டுத்தான் வந்திருப்பார் என்று நினைத்து வந்தவருக்கு வியப்பு. வாசலில் நின்றவரைப் பார்த்தால், அவர் பெரிய மனிதராகவும் நல்ல படிப்பாளியாகவும் தெரிந்தார். அவர் முகத்தில் அப்படியொரு தெளிவு இருந்தது.



“என்ன வேண்டும்?” என்று வீட்டுக்காரர் கேட்டார்.

“தங்கள் வீட்டில் பழைய ஓலைச்சுவடிகள் நிறைய இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு வந்தேன். அவற்றில், தமிழ்மொழியின் சிறந்த இலக்கியங்கள் இருக்கலாம். ஓலைச்சுவடியில் உள்ளனவற்றை எல்லாம் எழுதிப் புத்தகமாக அச்சிட்டு வருகிறேன். உங்கள் வீட்டில் உள்ள சுவடிகளைக் கொடுத்தால், அவற்றைப் பார்த்து எழுதிவிட்டுத் திருப்பித் தந்துவிடுவேன். இந்த உதவியை மறுக்காமல் தாங்கள் செய்தல் வேண்டும்” என்றார்.

இதனைக் கேட்ட வீட்டுக்காரருக்குச் சினம் வந்துவிட்டது.

“நானை ஆடிப்பெருக்கு. விடியற்காலையில் ஆற்றில் விடுவதற்காக வீட்டில் கொஞ்சம் ஓலைச்சுவடிகள் வைத்திருக்கிறேன். அது பொறுக்கவில்லையா உமக்கு?” என்று கத்தினார்.

“ஓலைச்சுவடிகளைப் படிக்கவேண்டுமே தவிர, அவற்றை ஏன் ஆற்றில் விடவேண்டும்...” என்று வந்தவர் கேட்டார்.

வீட்டுக்காரர் மேலும் சினம் கொண்டார். “அஃது உமக்குத் தேவையில்லாதது. ஆடிப்பெருக்கு நாளில் சுவடிகளை ஆற்றில் விட்டால் புண்ணியம் என்பது சாத்திரம். அவற்றை எல்லாம் கொடுக்கக்கூடாது” எனக் கூறி, வந்தவரை விரட்டினார்.

வந்த பெரியவர், வீட்டுக்காரரிடம் எவ்வளவோ கெஞ்சிக் கேட்டும், அவர் ஓலைச்சுவடிகளைத் தர ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. வந்தவரோ அதற்காக மனம் தளரவில்லை; அந்த ஊரைவிட்டும் செல்லவில்லை. அந்த வீட்டுக்காரருக்குத் தெரியாமல், அன்றிரவு வேறொரு வீட்டுத்திண்ணையில் படுத்துக்கொண்டார். குளிரும் பனியும் அவரை வாட்டின.



## (உ. வே. சா. பதிப்பித்த மணிமேகலை ஒலைச்சுவடியின் ஓர் ஏடு)

விடியற்காலையில் கோழி கூவியதும் அந்த வீட்டுக்காரர் ஒலைச்சுவடிகளுடன் ஆற்றுக்குச் செல்வதனைப் பார்த்தார் அந்தப் பெரியவர்; அவரைப் பின்தொடர்ந்து மறைந்து மறைந்து சென்று, ஒரு புதருக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகொண்டு நடப்பதனை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார்.

வீட்டுக்காரர் நீராடியபின், ஒலைச்சுவடிகளை ஆற்றில்விட்டுச் சென்றார். அவர் விட்டுச்சென்ற ஒலைச்சுவடிகளை அப்பெரியவர் தேடி எடுத்தார். அவற்றில் இருந்த ஈரத்தைத் தன் வேட்டியால் துடைத்தார். அங்கேயே சுவடிகளை வாசிக்கத் தொடங்கினார். அவர் கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. அவர் தேடித்தேடி அலைந்த அருந்தமிழ் இலக்கியங்கள் சில அச்சுவடிகளில் இருந்தன. (இந்த நிகழ்வு இன்றைய ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள கொடுமுடி என்னும் ஊரில் நடைபெற்றது.)

அந்தப் பெரியவரே உ.வே. சாமிநாதர்.

அந்தக் காலத்தில் தாளோ எழுதுகோலோ கிடையாது. பனை ஒலையைப் பக்குவப்படுத்தி, அதில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதுவார்கள். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட ஒலைக்கு 'ஒலைச்சுவடி' என்று பெயர். அக்காலத்தில் செய்யுள், இலக்கணம் முதலியன ஒலைச்சுவடிகளில்தான் எழுதப்பட்டன. ஆணியால் ஒலையில் எழுதும்போது, ஒலை கிழியாமல் எழுதுதல் வேண்டும். அதனால், ஒலைச்சுவடி எழுத்துகளில் புள்ளி இருக்காது; ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு வேறுபாடு இருக்காது. பேரன் என்பதனைப் **பெரன** என்றும் வாசிக்கலாம். **பேரன** என்றும் வாசிக்கலாம். முன்னும் பின்னும் உள்ள வரிகளை வைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிழை இல்லாமல் எழுதவேண்டும் என்பதற்காக, உ. வே. சா. வெவ்வேறு சுவடிகளை வைத்துப் பலமுறை ஒப்பிட்டுப் பார்த்த பின்னரே, அவற்றை அச்சுக்கு அனுப்பினார்.

அவ்வாறு எழுதப்பட்ட சுவடிகளை வாசித்து, நமக்காகத் தாளில் எழுதி, அச்சிட்டுப் புத்தகமாக வழங்கினார் உ. வே. சாமிநாதர். நாம் அவ்விலக்கியங்களைப் படிப்பதற்காக அவர் ஓய்வின்றி உழைத்தார். அதனால், அவரைத் தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா. என்று அன்போடும் உரிமையோடும் நாம் அழைக்கிறோம்.

'குறிஞ்சிப்பாட்டு' என்னும் சுவடியை அச்சில் பதிப்பிப்பதற்காக எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அச்சுவடியில் தொண்ணூற்று ஒன்பது வகையான பூக்களின் பெயர்கள் இருந்தன. அவற்றுள், தொண்ணூற்றாறு பூக்களுடைய பெயர்கள் மட்டுமே தெளிவாக இருந்தன; மூன்று பூக்களின் பெயர்கள் தெளிவாக இல்லை. ஆனால், மூன்றே மூன்று

**ஒலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் இடங்கள் :**

1. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், சென்னை.
2. அரசு ஆவணக் காப்பகம், சென்னை.
3. உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. சரசுவதி நூலகம், தஞ்சாவூர்.



பூக்கள் தானே தெரியவில்லை என அவர் விட்டுவிடவில்லை. அந்தப் பூக்களின் பெயர்கள் தெளிவாக உள்ள சுவடி யாரிடமாவது இருக்காதா என்று மறுபடியும் ஊர்ஊராக, வீடுவீடாகத் தேடிச் சென்றார். (குறிஞ்சிப்பாட்டு – பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று; இதன் ஆசிரியர் கபிலர்) பல மாதங்கள் கழித்து, அவர் தேடிய பூக்களின் பெயர்கள் உள்ள சுவடி ஒன்று கிடைத்தது. அதன் பிறகே அந்நூலை அச்சுக்குக் கொடுத்தார். எதனையும் அரைகுறையாகச் செய்ய விரும்பாத சுறுசுறுப்பான அந்தத் தாத்தா, தம் வாழ்நாள் முழுவதும் ஓய்வில்லாமல் பதிப்புப் பணியை மேற்கொண்டார்.

அவர் பிறந்த ஊர் திருவாரூர் மாவட்டத்தில் உள்ள உத்தமதானபுரம். அவருடைய இயற்பெயர் வேங்கடரத்தினம். அவருடைய ஆசிரியரின் பெயர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம். அவருடைய ஆசிரியர் அவருக்கு வைத்த பெயர் சாமிநாதன். அதனால் அவர், உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்புவின் மகனார் சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமாகவே உ.வே.சா. என்று அழைக்கப்பட்டார். 19.02.1855ஆம் ஆண்டு பிறந்த அவர், 28.04.1942 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஆனந்தவிகடன் இதழில் தொடராக எழுதினார். அஃது 'என் சரிதம்' என்னும் பெயரில் நூலாக வெளிவந்தது.

அவர் தொடங்கிய தமிழ்ப்பணி இன்னும் முழுமை அடையவில்லை. அவருடைய பேரப்பிள்ளைகளான நாமும் அப்பணியைத் தொடர்வோம்.

#### சிறப்புக் குறிப்புகள்;

\* உ.வே.சா. அவர்களின் பெயரால் 1942இல் நிறுவப்பட்ட டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையம் இன்றும் சென்னையில் உள்ள பெசண்ட் நகரில் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறது.

\* உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளை வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு.போப், ஜூலியல் வின்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.

\* நடுவணரசு, உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் 2006ஆம் ஆண்டு அஞ்சல் வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

#### உ. வே. சா. பதிப்பித்த நூல்கள்

எட்டுத்தொகை	8
பத்துப்பாட்டு	10
சீவகசிந்தாமணி	1
சிலப்பதிகாரம்	1
மணிமேகலை	1
புராணங்கள்	12
உலா	9
கோவை	6
தூது	6
வெண்பா நூல்கள்	13
அந்தாதி	3
பரணி	2
மும்மணிக்கோவை	2
இரட்டைமணிமாலை	2
பிற பிரபந்தங்கள்	4



உ. வே. சா. நினைவு இல்லம்,  
உத்தமதானபுரம்



நடுவண் அரசு,  
2006ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட  
சிறப்புஅஞ்சல்தலை





### கடைசிவரை நம்பிக்கை

ஒரு சிறுமியின் உண்மை வரலாறு இது. அவள் பெயர் சடகோ. முழுப் பெயர் சடகோ சசாகி. அவள் ஜப்பான் நாட்டுச் சிறுமி.

ஜப்பானில் இரு இடங்களில் அமெரிக்கா குண்டு வீசியது. ஒன்று ஹிரோசிமா; மற்றொன்று நாகசாகி. அக் குண்டு வீச்சில் இரண்டு இலட்சம் ஜப்பானியர் இறந்தனர்.

ஹிரோசிமாவுக்கு அருகில் சடகோ, தன் பெற்றோருடன் வசித்து வந்தாள். அப்போது, அவளுக்கு இரண்டு வயது. குண்டு வீச்சில் அவள் குடும்பம் தப்பியது.

சடகோ பள்ளியில் சேர்ந்து படித்து வந்தாள். அவளுக்கு 11 வயது ஆனது. ஒருநாள் பள்ளியில், அவள் விளையாடிக்கொண்டு இருந்தாள். அப்போது, திடீரென மயங்கி விழுந்தாள். மருத்துவர் அவளைச் சோதித்துப் பார்த்தார். அவளுக்குப் புற்றுநோய்!

அணுகுண்டு வெடித்தபோது உண்டான கதிர்வீச்சுதான் இதற்குக் காரணம். சடகோவை மருத்துவமனையில் சேர்த்தார்கள். புற்றுநோய் ஆளைக் கொல்லும் என்று சடகோ தெரிந்து கொண்டாள்.

ஆனால், சடகோ சாக விரும்பவில்லை; உயிர்வாழவே ஆசைப்பட்டாள். ஒருநாள் சிககோ என்ற தோழி, அவளைப் பார்க்க வந்தாள். சிககோ கை நிறைய காகிதங்கள் எடுத்து வந்தாள். அந்தக் காகிதங்கள் சதுரம் சதுரமாக வெட்டப்பட்டு இருந்தன. ஒரு காகிதத்தைச் சிககோ எடுத்தாள். அப்படியும் இப்படியும் காகிதத்தை மடக்கி கொக்கு ஒன்று செய்தாள். ஜப்பானியர் வணங்கும் பறவை – கொக்கு. சிககோ சொன்னாள். “சடகோ, கவலைப்படாதே! நான் செய்தது மாதிரி ஆயிரம் கொக்குகள் செய்! நோய் குணமாகும். இது நம் நாட்டு நம்பிக்கை,” என்றாள்.

சடகோவுக்கு நம்பிக்கை கிடைத்தது; துணிச்சல் பிறந்தது. நாள்தோறும் கொக்குகள் செய்யத் தொடங்கினாள். தொடக்கத்தில் நாள் ஒன்றுக்கு இருபது கொக்குகள் செய்தாள். போகப்போக உடம்பில் வலிமை குன்றியது. அவளால், ஒரு நாளைக்கு மூன்று கொக்குகள் கூடச் செய்ய இயலவில்லை.



சிறுமி சடகோ

தன்னை மரணம் நெருங்கிவிட்டதனை உணர்ந்தாள். ஆனாலும், அவள் காகிதக் கொக்கு செய்வதனை மட்டும் நிறுத்தவே இல்லை. கொக்கு செய்யும்போது, அவள் கவலையை மறந்திருந்தாள்.

ஒருநாள், அவளால் ஒரு கொக்கு மட்டுமே செய்ய முடிந்தது. அதன்பிறகு, அவளால் எதுவும் செய்ய இயலவில்லை. 1955ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 25ஆம் நாள் சடகோ இறந்துவிட்டாள்.

சடகோவின் படுக்கை முழுவதும் காகிதக் கொக்குகள் இருந்தன. மொத்தம் அறுநூற்று நாற்பத்து நான்கு கொக்குகள் இருந்தன. ஆயிரம் கொக்குகளுக்கு இன்னும் முந்நூற்று ஐம்பத்தாறு கொக்குகள் வேண்டும். தோழிகள் கூடி முந்நூற்று ஐம்பத்தாறு கொக்குகள் செய்தனர்; எண்ணிக்கையை ஆயிரம் ஆக்கினர். சடகோவின் விருப்பத்தை நிறைவு செய்தனர்.



காகிதத்தில் உருவங்கள் செய்யும் கலையை ஐப்பானியர் 'ஓரிகாமி' என்று கூறவர்.

தன் வாழ்நாளின் இறுதிவரை நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்தவள் சடகோ. தான் தொடங்கிய செயலை, அவள் நிறுத்தவே இல்லை.

அவளுக்கு ஒரு நினைவாலயம் கட்ட வேண்டுமெனத் தோழிகள் நினைத்தார்கள். அதற்காகப் பொதுமக்களிடம் நிதி திரட்டினார்கள். ஹிரோசிமா நகரின் மையத்தில் நினைவாலயம் கட்டினார்கள். அதனுள் சடகோவுக்குச் சிலை வைத்தார்கள். அதற்குக் 'குழந்தைகள் அமைதி நினைவாலயம்' என்று பெயர் சூட்டினார்கள்.

நினைவாலயத்தில் பின்வருமாறு எழுதி வைத்தார்கள்.

உலகத்தில் அமைதி வேண்டும்!

இஃது எங்கள் கதறல்! இஃது எங்கள் வேண்டுகல்!

(நாள்தோறும் நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகள் அந்த நினைவாலயம் வருகின்றனர். சடகோ சிலைக்குக் காகிதக் கொக்குகள் செய்து வணங்குகின்றனர்.)

நன்றி: அரவிந்த குப்தா எழுதிய 'டென் லிட்டில் பிங்கர்ஸ்'.

## இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

### 1. இலக்கணம்

இலக்கணம் எதற்கு ? நாம் பேசும் மொழியை, எழுதும் மொழியை முறையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு இலக்கணம் தேவை.

இப்படி எழுது, அப்படி எழுது என்று கட்டளை இடுவதற்காக இல்லை.

அவன் வந்தாள் – என்று எழுதினால் யாருக்காவது புரியுமா ? வந்தவர் ஆணா, பெண்ணா என்பது எப்படித் தெரியும் ?

நாம் பேசுவதும் எழுதுவதும் மற்றவர்க்கும் புரியவேண்டும்; நமக்கும் புரியவேண்டும். அதற்குத்தான் இலக்கணம் தேவைப்படுகிறது.

### 2. மொழிக்குள் வியப்பு

ஒரு கடலைப் பார்க்கிறோம். ஒரு மலையைப் பார்க்கிறோம். எப்படி வியக்கிறோம்! ஒரு மொழியைப் படிக்கும்போது அப்படி ஒரு வியப்பு ஏற்படும்.

தமிழின் முதல் எழுத்து – அ

‘அ’ என்னும் எழுத்தின் முதுகுக்குப் பின்னால் | என்று ஒரு கோடு இருக்கிறது. உலகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மொழிகளின் முதல் எழுத்தில் இப்படி ஒரு கோடு இருக்கிறது. அ எழுத்து மனிதனைக் குறிக்கிறதாம். | என்னும் முதுகுக்கோடு பழங்காலத்தில் வேட்டை ஆடுவதற்கு மனிதன் முதுகில் சுமந்த அம்புக்கூட்டைக் குறிக்கிறதாம்; என்னே, வியப்பான செய்தி!

### 3. எழுத்துகளும் மனிதர்களும்

மனிதர்களைப்போலத்தான் எழுத்துகளும். அவற்றுக்குள் நட்பும் உண்டு; இனமும் உண்டு.

‘ங்’ என்னும் எழுத்துக்குப் பின்னால் ‘க்’ இன எழுத்தே வரும். ‘ங்’, ‘க்’ இரண்டும் நண்பர்கள். (எ.கா.) சிங்கம், தங்கை.

அதேபோல் ‘ஞ்’, ‘ச்’ இரண்டும் நண்பர்கள். இவ்விரண்டும் சேர்ந்தே வரும். (எ.கா.) மஞ்சள், அஞ்சாதே.

ண்ட், ந்த், ம்ப், ன்ற – எழுத்துகளும் நண்பர்கள். பெரும்பாலும் இவை சேர்ந்தே வரும். (எ.கா.) பண்டம், பந்தல், கம்பன், தென்றல்.

நீங்களும் சில சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். நட்பு எழுத்துகளைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

(நட்பு எழுத்துகளை இன எழுத்துகள் என இலக்கணம் கூறுகிறது.)



#### 4. வேறுபாடு அறிதல்

##### 1. குறில் நெடில்

ஒடோடி வந்தான்.

இத்தொடரில் 'ந்' மற்றும் 'ன்' இரண்டும் மெய் எழுத்துகள். அவற்றை விடுத்து, மீதம் உள்ள எழுத்துகளில்,

ஒ டோ தா - இவை மூன்றும் நெடில் எழுத்துகள்.

டி வ - இவை இரண்டும் குறில் எழுத்துகள்.

நல்ல தமிழில் எழுத குறில், நெடில் வேறுபாடு அறிவது அடிப்படை அறிவாகும்.

பயிற்சி: அ. நெடில் எழுத்துகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுக.

பாட்டில் கலந்தான்.

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.

ஆ. குறில் எழுத்துகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுக.

இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை.

##### 2. ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு

செய், சேய் என்னும் இரண்டு சொற்களைப் பாருங்கள்.

செ - இஃது ஒற்றைக்கொம்பு.

சே - இஃது இரட்டைக்கொம்பு.

ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பால் பொருள் எப்படி மாறுகிறது பாருங்கள்.

இதனைச் செய், தாய்சேய் நலவிடுதி.

ச் என்பது மெய்யெழுத்து, எ என்பது உயிரெழுத்து.

இரண்டும் சேரும்போது செ. இது குறில்.

ச் உடன் ஏ சேரும்போது சே. இது நெடில்.

பயிற்சி : செடி, சேவல், பெண், பேகன், வெடி, வேடன், தென்னை, தேள், நெல், நேர்மை - இந்தச் சொற்களில் கொம்புடைய எழுத்துகளைப் பிரித்து எழுதுக.

ஒற்றைக்கொம்பு	இரட்டைக்கொம்பு
செ டி = ச் + எ	நே ஈ் மை = ந் + ஏ

3. ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்புகளோடு துணை எழுத்துச் சேரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களைப் பாருங்கள்.

கொடி பறக்கும்                      கோடிப்பணம் கிடைக்கும்

க் + ஒ – இரண்டும் சேர்ந்தால் கொ. இது குறில்.

க் + ஒ – இரண்டும் சேர்ந்தால் கோ. இது நெடில்.

பயிற்சி : கொம்பு, கொடி, கோவில், போர்வை, சோலை, சொல், பொன், தோல்வி, மோர், நொடி. இந்தச் சொற்களில் ஒற்றை, இரட்டைக்கொம்பும், துணையெழுத்தும் உடைய எழுத்துகளைப் பிரித்தெழுதுக.

ஒற்றைக்கொம்பும் துணை எழுத்தும் பொன் = ப் + ஒ	இரட்டைக்கொம்பும் துணை எழுத்தும் சோலை = ச் + ஒ

## 5. பிரித்தலும் சேர்த்தலும்

### 1. பிரித்து அறிதல்

பழந்தமிழ் இலக்கியம் நம் செல்வம். பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்பப் பிரித்துப் படிக்கத் தெரியாமல் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் அருமையை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியாது. பிரித்துப் படிக்கும் திறமையை நாம் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) தமக்குரியர் → தமக்கு + உரியர்

அன்பீனும் → அன்பு + ஈனும்

நிழலருமை → நிழல் + அருமை

பிரித்தபோது விடுதலையான எழுத்துகளைக் கண்டுபிடித்துவிட்டீர்களா ? உ, ஈ, அ மூன்றும் உயிர் எழுத்துகள் அல்லவா ? கீழ்க்காண்பனவற்றைப் பிரித்து எழுதுக.

வழக்கென்ப → \_\_\_\_\_

புறத்துறுப்பு → \_\_\_\_\_

தரமில்லை → \_\_\_\_\_

விடுதலையாகி வெளிப்பட்ட உயிர் எழுத்துகளைக் கோட்டுக் காட்டுக.

## 2) சேர்த்து எழுதுதல்

சொற்களைச் சேர்த்துப் பேசும் வழக்கமும் எழுதும் வழக்கமும் நம்மிடம் உள்ளன. அவனெங்கே என்றுதான் கேட்கிறோம். அவன் எங்கே என்று பிரித்துப் பேசுவதில்லை.

பயிற்சி: சேர்த்து எழுதுக.

பருப்பு + உணவு	-	_____
கரும்பு + எங்கே	-	_____
அவன் + அழுதான்	-	_____
அவள் + எங்கே	-	_____

சொற்கள் சேரும்போது மறைந்த எழுத்துகள் எவை? அவையும் உயிர் எழுத்துகள்தாமே! உயிர் எழுத்துகள் மறைவதும் வெளிப்படுவதும் ஏன்? சிந்தியுங்கள்.

## வகுப்பறைத் திறன்கள்

### 1. பேசும் திறன்

ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் மூன்று மணித்துளிகள் பேசுக.

அ. என்மீது அன்பு செலுத்துபவர்.

ஆ. காணாமல் போன ஒரு பொருள் – அதனை நான் கண்டுபிடித்த முறை.

இ. என் தாத்தா/பாட்டி.

### 2. எழுதும் திறன்

#### I. ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.

அ. யாரை நாம் வள்ளலார் என அழைக்கிறோம்?

ஆ. அன்பு என்பதன் பொருள் யாது?

இ. தமிழ்த்தாத்தாவின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலின் பெயர் என்ன?

ஈ. குறிஞ்சிப்பாட்டு எத்தனை பூக்களைக் குறிப்பிடுகின்றது?

உ. சடகோ எந்த நாட்டுச் சிறுமி?

#### II. ஓரிரு வரிகளில் விடை தருக.

அ. அன்புடையார் இயல்பு யாது?

ஆ. அன்பில்லாத வாழ்க்கை தளிர்க்காது. எதனைப் போல?

இ. குறிஞ்சிப்பாட்டு நூலைப் பதிப்பிக்க உ. வே. சா. மேற்கொண்ட முயற்சி யாது?

ஈ. சடகோவின் நினைவாலயத்தில் தோழிகள் எழுதி வைத்த சொற்றொடரை எழுதுக.

### 3. படைப்புத்திறன்

அ. கொடுமுடியில் உ. வே. சா. கவடி தேடிய நிகழ்ச்சியைச் சிறு நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.

ஆ. சடகோ, சிசுகோ – இரு பெயர்களும் கோ என்னும் எழுத்தில் முடிந்துள்ளன.

லா என்னும் எழுத்தில் முடியும் சில பெயர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.  
(எ.கா.) அகிலா.

### வாழ்க்கைத் திறன்கள்

இவ்வியலின்வழி நாம் கற்ற வாழ்க்கைத்திறன்கள் இரண்டு.

#### 1. நம்பிக்கை

#### 2. முயற்சி

இவை குறித்து மேலும் சிந்திப்போம்.

பயிற்சி:

#### 1. நம்பிக்கை தருதல் (உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.)

##### I. சடகோவுக்கு நம்பிக்கை தந்தவர்

அ. மருத்துவர்      ஆ. பெற்றோர்      இ. தோழி சிசுகோ

##### II. ஓட்டப்போட்டியில் தோற்றுப்போனவரிடம் எப்படிப் பேசுதல் வேண்டும் ?

அ. நீ மெதுவாக ஓடினாய்.  
ஆ. இனி, ஓட்டப்போட்டியில் கலந்துகொள்ளாதே !  
இ. அடுத்தபோட்டியில் நீ உறுதியாக வெற்றி பெறுவாய் !

##### III. விபத்தில் சிக்கி அடிபட்டவரிடம் எப்படிப் பேசுதல் வேண்டும் ?

அ. நீ ஏன் அந்தப் பக்கம் போனாய் ?  
ஆ. இனிமேல், மிதிவண்டி ஓட்டாதே ! நடந்து போ !  
இ. நீ விரைவில் நலம் பெறுதல் வேண்டும்.

#### 2. நம்பிக்கை பெறுதல்

##### I. நினைவில் நிற்பது...

அ. சடகோவின் கண்ணீர்      ஆ. சடகோவின் படிப்பு  
இ. சடகோவின் நம்பிக்கை

##### II. மூன்று பூக்களின் பெயர்களைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை உ. வே. சா. அவர்களுக்கு இருந்ததா ?

அ. இருந்தது      ஆ. இல்லை      இ. தெரியவில்லை



III. உ. வே. சா. அவர்களின் நம்பிக்கைக்குக் காரணம் என்ன ?

அ. அவருடைய வயது

ஆ. அவருடைய அறிவு

இ. அவருடைய ஆர்வம்

IV. பள்ளிக்குப் போகும் பாதை முழுவதும் சேறும் சகதியுமாக உள்ளது. உன் முடிவு என்ன ?

அ. இந்த வழியிலேயே போகலாம். ஆ. வீட்டுக்குத் திரும்பலாம்.

இ. மாற்றுப்பாதையில் செல்லலாம்.

V. எல்லாரிடமும் சண்டையிடும் மாணவனை என்ன செய்யலாம் ?

அ. அடித்தால் சரியாவான்.

ஆ. விலக்கிவைத்தால் வழிக்கு வருவான்.

இ. தனியே அழைத்துப் பேசினால் கொஞ்சமாவது கேட்பான்.

### 3. முயற்சி

புற்றுநோயுற்ற சிறுமி அறுநூற்று நாற்பத்து நான்கு காகிதக் கொக்குகள் செய்தாள். உரிய சொல்லைத் தேர்வு செய்க.

1. முயற்சிக்கு நோய் \_\_\_\_\_ இல்லை. (தடை, வயது, பகை)
2. எண்பத்தேழு வயதுவரை உ. வே. சா. தமிழுக்காகவே உழைத்தார். முயற்சிக்கு \_\_\_\_\_ வரம்பு கிடையாது. (தடை, வயது, பகை)
3. கவலையை மறக்க உரிய வழி எது ?
  1. தொலைக்காட்சி பார்ப்பது
  2. தூங்குவது
  3. ஏதாவது ஒருவேலையில் ஈடுபடுவது
4. 'முயற்சி திருவினை ஆக்கும்' எனக் கூறியவர் \_\_\_\_\_.  
(ஒளவையார், திருவள்ளுவர், பாரதியார்)

விடைகள் : வாழ்க்கைத்திறன்கள்

3. முயற்சி

1. தடை 2. வயது 3. ஏதாவது ஒருவேலையில் ஈடுபடுவது 4. திருவள்ளுவர்

## நாலடியார்

நாய்க்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்  
 ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்  
 சேய்த்தானும் சென்று கொளல்வேண்டும் செய்வினைக்கும்  
 வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு. \*

— சமணமுனிவர்.

## பாடல்பொருள்:

நாயின் கால்விரல்கள் நெருங்கி இருக்கும். அதனைப்போலச் சிலர் நம்மோடு நெருக்கமாக இருப்பார்கள். ஆனால், அவர்கள் ஈயின் கால் அளவுக்குக்கூட நமக்கு உதவமாட்டார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் நட்பால் நமக்கு என்ன பயன் ?

வாய்க்கால், தொலைவிலுள்ள நீரைக் கொண்டுவரும்; அந்நீரை வயலுக்குப் பாய்ச்சி விளைய உதவும். வாய்க்காலைப்போல உதவும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு தொலைவில் இருந்தாலும் அவர்கள் நட்பை நாம் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

## சொற்பொருள்:

நாய்க்கால் – நாயின் கால்; ஈக்கால் – ஈயின் கால்; நன்கணியர் – நன்கு + அணியர்; அணியர் – நெருங்கி இருப்பவர்; என்னாம் – என்ன பயன் ?; சேய் – தொலைவு; செய் – வயல்; அனையார் – போன்றோர்.

## நூல்குறிப்பு:

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று நாலடியார். இந்நூல், நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. அறக்கருத்துகளைக் கூறுவது. 'நாலடி நானூறு' என்னும் சிறப்புப் பெயரும் இதற்கு உண்டு. இந்நூல், சமணமுனிவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு.

## பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – விளக்கம் :

சங்க நூல்கள் எனப்படுபவை பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும். பத்துப்பாட்டில் பத்து நூல்களும், எட்டுத்தொகையில் எட்டு நூல்களுமாக மொத்தம் பதினெட்டு நூல்கள். இவற்றை, 'மேல்கணக்கு நூல்கள்' எனக் கூறுவர்.

சங்க நூல்களுக்குப்பின் தோன்றிய நூல்களின் தொகுப்பு, 'பதினெண்கீழ்க்கணக்கு' என வழங்கப்படுகிறது. இத் தொகுப்பிலும் பதினெட்டு நூல்கள் உள்ளன. பதினெண் என்றால், பதினெட்டு என்பது பொருள். இந்நூல்களைக் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனவும் கூறுவர். பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் பெரும்பாலானவை அறநூல்களே.

## பாரத தேசம்

ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்  
ஆலைகள் வைப்போம்கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்  
ஓயுதல் செய்யோம்தலை சாயுதல் செய்யோம்  
உண்மைகள் சொல்வோம்பல வண்மைகள் செய்வோம்.

குடைகள் செய்வோம்உழு படைகள் செய்வோம்  
கோணிகள் செய்வோம்இரும் பாணிகள் செய்வோம்  
நடையும் பறப்புமுணர் வண்டிகள் செய்வோம்  
ஞாலம் நடுங்கவரும் கப்பல்கள் செய்வோம்.

காவியம் செய்வோம் நல்ல காடு வளர்ப்போம்  
கலை வளர்ப்போம் கொல்லர் உலைவளர்ப்போம்  
ஓவியம் செய்வோம்நல்ல ஊசிகள் செய்வோம்  
உலகத் தொழிலனைத்தும் உவந்து செய்வோம்.

சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை யென்றே  
தமிழ்மகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தமென்போம்  
நீதி நெறியினின்று பிறர்க்குதவும்  
நேர்மையர் மேலவர்; கீழவர் மற்றோர்.

— மகாகவி பாரதியார்

**சொற்பொருள்:** தலை சாயுதல் – ஓய்ந்து படுத்தல்; வண்மை – கொடை; உழுபடை – வேளாண்மை செய்யப் பயன்படும் கருவிகள்; கோணி – சாக்கு; நடை – சாலையில் செல்லும் வண்டிகள்; பறப்பு – பறக்கும் வானூர்தி முதலியன; ஞாலம் – உலகம்; உவந்து செய்வோம் – விரும்பிச் செய்வோம்; தமிழ்மகள் – ஔவையார்; மேலவர் – மேலோர்; கீழவர் – கீழோர்; மற்றோர் – பிறர்க்கு உதவும் நேர்மை அற்றோர்; நெறியினின்று – அறநெறியில் நின்று.

**ஆசிரியர் குறிப்பு:** பாரதியார் தமிழ்நாட்டின் புகழ்பெற்ற கவிஞர். 'பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி' என்று கொண்டாடப்பட்டவர்.

இவர், விடுதலைப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். கனவு காண்பதில் பாரதிக்கு நிகர் பாரதியே. இந்தப் பாட்டில்தான் என்னென்ன கனவுகள்? அன்று அவை கனவுகள். இன்று கனவுகள் நனவாகி உள்ளன. 'வெள்ளிப் பனிமலையின்மீது உலாவுவோம்' எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஒரு பகுதி, நம் பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவர் வாழ்ந்த காலம் 11.12.1882முதல் 11.9.1921வரை.





## பறவைகள் பலவிதம்

உரைநடை



உலகம் முழுவதும் இருந்து பல நாட்டுப் பறவைகள் வந்து தங்கி இருக்கும் இடத்துக்குப் பெயர்தான் பறவைகள் புகலிடம்.



பூநாரை நிலத்திலும் அடர் உப்புத்தன்மை உள்ள நீரிலும் வாழும். கடும் வெப்பத்தை எதிர்கொள்ளும் தன்மை உடையது.

விழாக்கள் என்றதும் நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி பீறிட்டு எழும். ஏனெனில், விழாக்களின் போது, நம் வீட்டில் பட்டாசு வெடிக்கலாம். எத்தனை வகையான வண்ணங்களில் பட்டாசுகள் இப்போது வந்துவிட்டன. கம்பி மத்தாப்பில் தொடங்கி, வானவெளியில் பாய்ந்து வண்ண வண்ணப் பூக்களாய் விரியும் வெடிகள்வரை எத்தனை வியப்பூட்டும் பட்டாசுகள்.

பட்டாசு வெடிக்காத மக்கள் யாராவது உலகத்தில் இருப்பார்களா? இருக்கவே மாட்டார்கள் என்றுதான் நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால், பட்டாசு வெடிக்காத ஓர் ஊரே இருக்கிறது. நம் தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சிற்றூர் **கூந்தன்குளம்**. அந்த ஊர் மக்கள் பட்டாசே வெடிப்பதில்லை. அது மட்டுமன்று. அந்த ஊரில் யார் வீட்டில் திருமணம் நடைபெற்றாலும், ஊர்க்கோவில் திருவிழா நடைபெற்றாலும், **மும்மும் ஒலி எழுப்பும் மேளதாளம்** இடம்பெறாது. இவ்வளவு ஏன்? அந்த மக்கள் உரக்கப் பேசுவதுகூடக் கிடையாது.

ஏன் அப்படி?

ஏனெனில், அந்த ஊரில் உள்ள பெரிய ஏரி, பறவைகளின் புகலிடமாகத் திகழ்கிறது.

பறவைகள் ஏன் நாடுவிட்டு நாடு பறந்து வருகின்றன? பருவநிலை மாறும்போது பறவைகள் இடம்விட்டு இடம் பெயர்கின்றன. பருவநிலை என்றால் என்ன? மே மாதம் பள்ளிகளுக்கு விடுமுறை விடுகிறார்கள். ஏனெனில், அப்போது வெயில் மிகக் கடுமையாக இருக்கும்.

வெயில் கொளுத்தினால், அதனைக் கோடைக்காலம் என்கிறோம். விடாமல் மழை பெய்தால், மழைக்காலம் என்கிறோம்.



மார்கழி மாதம் பனிபெய்யும். அதனைப் பனிக்காலம் என்கிறோம். வெயிலும் மழையும் பனியும் மாறிமாறி வருவதனைப் பருவநிலை மாற்றம் என்கிறோம்.

உலகத்தின் சில பகுதிகளில் பனி உறையும் காலம் உண்டு. பனி கூடினால் நாம் போர்வை அல்லது கம்பளியால் போர்த்திக்கொண்டு படுத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால், பறவைகளுக்குப் போர்வை கிடையாதே. ஆகவே, அவை பனி கூடியதும் அந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்து வேறு இடத்துக்குச் செல்கின்றன.

சில இடங்களில் வெயில் கூடுதலாக இருக்கும். அப்போதும், அந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்து செல்ல வேண்டியதுதான். இப்படிப் பறந்து செல்வதனை, 'வலசைபோதல்' என்பார்கள்.

பருவகால மாற்றத்தைப் பறவைகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. அந்தக் காலத்தில் பறவைகள் இடம் மாறுவதனை வைத்து, 'இன்றைக்கு மழைவரும் போலிருக்கே' என்று, நம் முன்னோர்கள் கூறிவிடுவார்கள்.

ஒரு நாட்டில் பழம் தின்றுவிட்டுப் பறந்துபோய் இன்னொரு நாட்டில் எச்சமிடுகிறது பறவை. அந்த எச்சம் மண்ணில் விழும்போது, அப்பழத்தின் விதை அங்கு முளைத்து மரமாகி விடுகிறது. இப்படி உலகம் முழுவதும் மரம், செடி, கொடிகளைப் பரப்பும் வேலையைப் பறவைகள் செய்கின்றன.

வயல்வெளிகளில் பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகள், வண்டுகளைப் பறவைகள் தின்றுவிடுகின்றன. அதன்மூலம் பறவைகள் உழவர்களுக்கு உதவுகின்றன. இப்படிப் பல உதவிகள் செய்யும் பறவையானது, மனிதர்களின் நல்ல நண்பன் அல்லவா?

அப்படிப்பட்ட நண்பனைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்வோம். நமக்குத் தெரிந்த பறவைகள் எத்தனை? காகம், குருவி, கொக்கு, மயில் போலச் சில பெயர்களே நமக்குத் தெரிகின்றன.

ஆனால், நம் நாட்டில் மட்டும் ஏறத்தாழ ஈராயிரத்து நானூறுவகைப் பறவைகள் வாழ்கின்றன. சில பறவைகளின் பெயர்களை நாம் தெரிந்துகொள்வோம்!

**சமவெளி மரங்களில் வாழும் சில பறவைகள் :**  
மஞ்சள்சிட்டு, செங்காகம், சுடலைக்குயில், பனங்காடை, தூக்கணாங்குருவி.

**நீர்நிலைகளில் வாழும் சில பறவைகள்:**  
கொக்கு, தாழைக்கோழி, பவளக்காலி, ஆற்று உள்ளன், முக்குளிப்பான், நாரை, அரிவாள் மூக்கன், கரண்டிவாயன், ஊசிவால் வாத்து.

**மலைகளில் வாழும் சில பறவைகள் :**  
இருவாச்சி, செந்தலைப் பூங்குருவி, மின்சிட்டு, கருஞ்சின்னான், நீலகிரி நெட்டைக்காலி, பொன்முதுகு, மரங்கொத்தி, சின்னக்குறுவான், கொண்டை உழவாரன், இராசாளிப் பருந்து, பூமன் ஆந்தை.

தமிழ்



பறவைகளை ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள  
பறவைகள் புகலிடங்கள்:

1. வேடந்தாங்கல்
2. கரிக்கிரி  
(காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
3. கஞ்சிரங்குளம்
4. சித்திரங்குடி
5. மேல்செல்வனூர்  
(இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)
6. பழவேற்காடு  
(திருவள்ளூர் மாவட்டம்)
7. உதயமார்த்தாண்டம்  
(திருவாரூர் மாவட்டம்)
8. வடுவூர்  
(குஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
9. கரைவெட்டி  
(பெரம்பலூர் மாவட்டம்)
10. வேட்டங்குடி  
(சிவகங்கை மாவட்டம்)
11. வெள்ளோடு  
(ஈரோடு மாவட்டம்)
12. கூந்தன்குளம்  
(திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
13. கோடியக்கரை  
(நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்)

1. தேனைக் குடித்து வாழும் பறவைகள்

2. பழத்தை உண்டு வாழும் பறவைகள்

3. பூச்சியைத் தின்று வாழும் பறவைகள்

4. வேட்டையாடி உண்ணும் பறவைகள்

5. இறந்த உடல்களை உண்டு வாழும் பறவைகள்.

பறவைகளுள் சில, அழகாகக் கூடுகட்டி வாழ்பவை. நம் ஊர்களில் தூக்கணாங்குருவியின் கூடுகளைப் பார்க்கலாம். அட்டா, எத்தனை அழகுடனும் பாதுகாப்பாகவும் தூக்கணாங்குருவி கூடு கட்டுகிறது!

இப்படிப்பட்ட நம் பறவை நண்பர்களைப் பற்றி இன்னும் நிறைய தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தெரிந்துகொண்டால் மட்டும் போதுமா? அவை நிம்மதியாக வாழ உதவியும் செய்தல் வேண்டும். பறவைகளுக்கு நாம் எப்படியெல்லாம் உதவலாம்?

கூந்தன்குளம் சிற்றூர் மக்கள் பட்டாசு வெடிக்காமலும் மேளம் அடிக்காமலும் இருப்பது பறவைகள் அச்சமற்று இருக்கவே. அதுபோல, பல உதவிகளை அவற்றுக்கு நாமும் செய்யலாம்.

கூந்தன்குளம் மட்டுமல்லாமல், எங்கெல்லாம் பறவைகள் புகலிடம் இருக்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் நாம் பட்டாசு வெடிக்கக் கூடாது.

உங்கள் ஊருக்குப் பக்கத்திலுள்ள புகலிடத்துக்கு ஒருமுறையாவது சென்று வாருங்கள். வெளிநாடுகளிலிருந்து அங்கு வரும் பறவைகளைக் கண்டு மகிழுங்கள்.

நாள்தோறும் விடியற்காலையிலும் மாலையிலும் பறவைகள் எழுப்பும் ஒலிகளைக் கூர்ந்து கேட்போம். பறவைகள்போல ஒலிஎழுப்பி அவற்றோடு பேசுவோம்.

பறவைகளின் வாழ்விடங்களான மரங்களைப் பாதுகாப்பதே அவற்றுக்கு நாம் செய்யும் பேருதவியாக இருக்கும்.

## பாம்புகள்



பள்ளியிலிருந்து வீட்டிற்கு வந்தாள் அமுதா. புத்தகப் பையை மேசையின்மீது வைத்தாள். வீட்டில், செழியன் ஏதோ எழுதிக்கொண்டு இருந்தான். அவனருகே சென்றாள்.

அமுதா : அண்ணா... எனக்கோர் உதவி செய்வாயா ? (எழுதுவதனை நிறுத்திவிட்டு, 'என்ன' என்பதுபோல் நிமிர்ந்து பார்த்தான் செழியன்.)

அடுத்தவாரம் எங்கள் பள்ளியில் சென்னைக் கிண்டியிலுள்ள பாம்புப் பண்ணைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள். அண்ணா...பாம்பைப் பற்றி உனக்குத் தெரிந்ததனைச் சொல்லேன்...!

செழியன் : 'பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும்' என்று சொல்வார்கள்.

அமுதா : அதுதான் தெரியுமே. வேறு ஏதாவது...

செழியன் : ம்ம்... பாம்பு பற்றித்தானே! 'பாம்புகள் ஊர்வன வகையைச் சார்ந்தவை. பெரும்பாலான பாம்புகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிப்பன. சில பாம்புகள் மட்டும் குட்டிபோடும்.

அமுதா : கவையான வேறு செய்தி இருந்தால் சொல்!

செழியன் : இந்த நாளிதழில் இருக்கிறது படிக்கிறேன், கேள்... உலகம் முழுக்க ஈராயிரத்து எழுநூற்று ஐம்பது வகைப் பாம்புகள் இருக்கின்றனவாம். இந்தியாவில் மட்டும் இருநூற்று நாற்பத்து நான்கு வகைப் பாம்புகள் இருக்கின்றனவாம்.

அமுதா : அப்படியா!

செழியன் : மேலும், பாம்பு வகைகளில் ஐம்பத்திரண்டு வகைப்

பாம்புகளுக்கு மட்டும் தான் நச்சுத்தன்மை உண்டாம். (அப்போது, வீட்டிற்குள் வந்த அம்மாவின் முகத்தில் அலுவலகம் சென்று வந்த களைப்பு)

அம்மா : என்ன, அண்ணனும் தங்கையும் கடுமையாகக் கலந்துரையாடிக்கொண்டு இருக்கிறீர்கள் ?

பாம்பினம், உலகில் மனித இனம் தோன்றுவதற்குப் பத்துக்கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றியது.

இந்தியாவில் உள்ள இராஜநாகம்தான் உலகிலேயே நஞ்சுமிக்க மிக நீளமான பாம்பு. 15 அடி நீளம் உடையது. கூடுகட்டி வாழும் ஒரே வகைப் பாம்பு இது. இராஜநாகம், மற்றப் பாம்புகளையும் கூட உணவாக்கிக் கொள்ளும்.





செழியன் : பாம்புகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டு இருக்கிறோம்!

அம்மா : ஓ... அப்படியா! முதலில் பாம்புபற்றி நான் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். பாம்பு, பால் குடிக்குமா? குடிக்காதா?



பாம்புகளின் பற்கள்  
உள்ளோக்கி  
வளைந்திருக்கும்.  
இரையைப்  
பிடித்தால் தப்பவிடாது.  
பாம்புகள் இரையை  
மென்று தின்பதில்லை.  
அப்படியே  
விழுங்கிவிடுகின்றன.

அமுதா: குடிக்காது.

செழியன்:பாம்பு விழுங்குகிற எலி, தவளைகள் உடம்பில் உள்ள நீர்ச்சத்தே அதற்குப் போதும்.

அம்மா: உனக்கு யார் சொன்னது, செழியா?

செழியன்: எங்கள் ஆசிரியர் சொன்னார்.

அம்மா: சரிதான். அப்புறம், நல்ல பாம்பின் தலையில் மாணிக்கக் கற்கள் வைத்திருக்கிறதென்று சொல்வது வெறுங்கட்டுக்கதை. பாம்பு, தன்னுடைய எச்சிலில் நஞ்சு வைத்திருப்பது எதற்குத் தெரியுமா?

செழியன்: இதுகூடத் தெரியாதா? அடிக்க வருபவர்களைக் கடிக்கத்தான்.

அம்மா: அப்படியில்லை. பாம்பு, தான் பிடிக்கும் இரையைக் கொல்லவும், செரிப்பதற்காகவும்தான் தன்னுடைய எச்சிலில் நஞ்சு வைத்திருக்கிறது.

அமுதா : கேட்கவே வியப்பாக இருக்கிறதே! பாம்புக்குக் காது இருக்கிறதா?

அம்மா : பாம்புக்குக் காது அவ்வளவாக வளர்ச்சி அடையவில்லை. காற்றில் வரும் ஓசைகளைப் பாம்பினால் கேட்க இயலாது. தரையில் ஏற்படும் அதிர்வுகளை உணர்ந்து, அதன்மூலம் பாம்பு முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்கிறது.

செழியன் : அப்புறம் எப்படி, பாம்பாட்டியின் மகுடி ஓசையைக் கேட்டுப் பாம்பு ஆடுகிறது?

அம்மா : பாம்பு, மகுடி இசைக்கு ஆடவில்லை. மகுடி வாசிக்கிறவரைக் கண்ணால் பார்க்கிறது. மகுடி அசைவதனைப் போலப் பாம்பும் அதனைப் பார்த்து அசைந்தாடுகிறது. அவ்வளவுதான்.

அமுதா : 'பாம்பு, உழவர்களின் நண்பன்' என ஒரு புத்தகத்தில் படித்தேன். பாம்பு, எப்படி நண்பனாக முடியும்?

அம்மா : பாம்புகளால் உழவர்களுக்குப் பெரிய நன்மைகள் இருக்கின்றன. வயலில் உள்ள பயிர்களை எலிகள் அழிக்கின்றன. அவற்றை அழிப்பதில் பாம்புகளுக்குப் பெரும்பங்கு இருக்கிறது.

(அப்போது செல்பேசி மணி ஒலிக்கிறது.

அம்மா, அதனைக் கைப்பையிலிருந்து எடுத்துப் பேசினார். )

அம்மா : சொல்லுங்க... மம்... அப்படியா! அச்சச்சோ... நான் இப்பத்தான் வீட்டுக்கு வந்தேன், சரிங்க.

செழியன் : யாரம்மா...?

- அம்மா : அப்பாதான். உங்கள் மாமாவின் பையன் செல்வத்தைப் பாம்பு கடித்துவிட்டதாம். மருத்துவமனைக்குத் தூக்கிச் சென்றுள்ளார்களாம். அப்பாவும் செல்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன் என்று சொன்னார்.
- அமுதா : இப்பொழுதுதான் அண்ணன், நச்சுப்பாம்புகள் குறைவாக இருப்பதாகச் சொன்னான். அதற்குள் ஒரு பாம்புக்கடி செய்தியா?
- அம்மா : அப்படி இல்லை. பாம்பு, யாரையும் தேடிப்போய்க் கடிப்பது இல்லை. மனிதர்களால் தனக்கு ஏதாவது இடையூறு ஏற்பட்டால்தான் கடிக்கும். பாம்பு நஞ்சினால் இறந்தவர்களைவிட, அச்சத்திலும் அதிர்ச்சியிலும்தான் பெரும்பாலானோர் இறந்துவிடுகிறார்கள்.
- செழியன் : பாம்புக்கடிக்கு ஆளானவர்களுக்கு முதலுதவியாக என்ன செய்தல் வேண்டும்?
- அம்மா : பாம்பு கடித்தவுடன் கடிபட்ட இடத்தை அசையாமல் வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். கடிபட்ட இடத்திற்குமேல் உடனடியாகக் கட்டுப்போட்டுப் பக்கத்தில் உள்ள மருத்துவமனைக்கு விரைந்து அழைத்துச் செல்லுதல் வேண்டும். நச்சுமுறிவு மருந்து கொடுத்தல் வேண்டும். இதுவே முறையான முதலுதவி.
- அமுதா : இதனை எல்லாரும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது.
- அம்மா : முதலில் பாம்பைக் கண்டாலே அடித்துக் கொல்லவேண்டும் என நினைக்கவே கூடாது. பாம்பினால் எந்தத் தொல்லையும் நமக்குக் கிடையாது. அதுவும் ஓர் உயிர்தான் என்று புரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.
- செழியன் : அம்மா மிகவும் களைத்துக் காணப்படுகிறார்கள். நானும் தோட்டத்திற்குச் செல்கிறேன். அடுத்தவாரம் நீ சுற்றுலாவுக்குச் சென்று வா. பாம்பைப் பற்றி இன்னும் நிறைய தெரிந்து கொள்வாய்.
- அமுதா : பாம்பு அடிக்கடி நாக்கை நீட்டுகிறதே, ஏன்? (அம்மா, 'தெரியாது' என்பதாகத் தலையாட்டியபடி எழுந்து சென்றார்.)
- (செழியன் இருக்கையைவிட்டு எழுந்தான். கையை வளைத்து, 'புஸ்... புஸ்...' என்று பாம்புபோல் ஒலியெழுப்பிக்கொண்டே தோட்டத்துப் பக்கம் ஓடினான்.)



ஒரு பாம்பைக் கொன்றால், அதன் இணைப் பாம்பு பழிவாங்கும் என்று சொல்வது உண்டு. இஃது உண்மையன்று. கொல்லப்பட்ட பாம்பின் உடம்பில் இருந்து வெளியேறும் ஒருவகை வாசனைப் பொருள், மற்றப் பாம்புகளையும் அந்த இடம் நோக்கி வரவழைக்கிறது. பழிவாங்க, பாம்புகள் வருவது இல்லை.

பாம்பு, தன் நாக்கை அடிக்கடி வெளியே நீட்டும். சுற்றுப்புறத்தின் வாசனையை அறிந்துகொள்ளவே அவ்வாறு செய்கிறது.

நல்லபாம்பின் நஞ்சு, கோப்ராக்சின் (Cobrozin) என்னும் வலிநீக்கி மருந்து செய்யப் பயன்படுகிறது.

தோலுக்காகப் பாம்புகள் கொல்லப்படுவதனைத் தடுக்க, இந்திய அரசு, வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1972இன்படி, சட்டம் நிறைவேற்றி உள்ளது.

அ  
இ  
ஈ  
உ  
ஊ  
எ  
ஏ  
ஐ  
ஒ  
ஓ  
ஔ

க்  
ங்  
ச்  
ஞ்  
ட்  
ண்  
த்  
ந்  
ப்  
ம்  
ய்  
ர்  
ல்  
வ்  
ழ்  
ள்  
ற்  
ன்

உயிரெழுத்து  
12

மெய்யெழுத்து  
18

உயிர்மெய்  
எழுத்து  
216

ஆய்த எழுத்து  
1

மொத்தம்  
247

க்+ஈ = கீ  
க்+உ = கு

## I. மொழி அறிவோம்

தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துகள் மொத்தம் முப்பது.

உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டு;

மெய் எழுத்துகள் பதினெட்டு;

ஆக மொத்தம் முப்பது.

பின்வரும் சொல்லைப் பாருங்கள்.

(எ.கா.) அண்ணா.

அ - உயிரெழுத்து

ண் - மெய்யெழுத்து

ணா - உயிரும் மெய்யும் சேர்ந்து வந்த உயிர்மெய் எழுத்து.

உயிரும் மெய்யும் சேர்ந்து 216 (இருநூற்றுப் பதினாறு) உயிர்மெய் எழுத்துகளை உருவாக்குகின்றன. ஆனால், அவற்றைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படுத்துவது இல்லை.

எடுத்துக்காட்டாக, கி, சி, பி, டி, தி, மி - போன்ற உயிர்மெய் எழுத்துகள் அன்றாடப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படுகின்றன.

நி, ஞி போன்றவை அவ்வாறு பயன்படுவது இல்லை.

ஹ, ஹ், ஹ், ஹ் போன்ற எழுத்துகளை எப்போதாவது வாசித்து இருக்கிறீர்களா?

அடிப்படையான தமிழ் எழுத்துகள் முப்பது மட்டுமே.

## II. குறில் நெடில் உண்டாவது எப்படி?

அ, இ, உ, எ, ஒ - ஆகிய ஐந்தும் குறில் எழுத்துகள். இவை மெய் எழுத்துகளோடு சேரும்போது, உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் உண்டாகின்றன.

கடல், கிளி, குரங்கு, சென்னை, சொல்

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ - ஏழும் நெடில் எழுத்துகள். இவை மெய் எழுத்துகளோடு சேரும்போது, உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகள் உண்டாகின்றன.

காளை, கீற்று, கூடல், கேள்வி, கை, கோவில், கௌதாரி

குறில் நெடில் வேறுபாடு அறிந்து எழுதுக.

பல் தேய்த்தேன்.

பால் குடித்தேன்.

பல், பால் இடம் மாறினால் குழப்பம் வரும்.



பயிற்சி:

கீழ்க்காணும் சொற்களைக் கொண்டு தொடர்களை அமைக்கவும்.

1. கல் \_\_\_\_\_
2. கால் \_\_\_\_\_
3. குடை \_\_\_\_\_
4. கூடை \_\_\_\_\_

III. சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுவோம்.

பயிற்சி:

சேர்த்து எழுதுக.

முதல் சொல்லின் கடைசி எழுத்து மெய்.  
சேரும் சொல்லின் முதல் எழுத்து உயிர்.  
சேரும்போது நடக்கும் மாற்றம் என்ன?

- மணம் + உண்டு → \_\_\_\_\_  
சிலர் + அழுவார் → \_\_\_\_\_  
புகழ் + இழந்தேன் → \_\_\_\_\_

மாற்றம்: உயிர் எழுத்தானது, மெய் எழுத்தில் இணைந்தது.

பிரித்து எழுதுக.

- இரும்பாணிகள் → \_\_\_\_\_  
கொல்லருலை → \_\_\_\_\_  
வேறில்லை → \_\_\_\_\_

மாற்றம் : உயிர் எழுத்துத் தனியே பிரிந்தது.

IV. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்.

பின்வரும் சொற்களைப் பிழையின்றி எழுதுக.

1. பன்னெண்டு - \_\_\_\_\_
2. நார்பது - \_\_\_\_\_
3. அம்பது - \_\_\_\_\_

தன் பயிற்சி: எண்களை எழுத்தில் எழுதிப் பழகுங்கள்.

- அ) 13 \_\_\_\_\_  
ஆ) 33 \_\_\_\_\_  
இ) 98 \_\_\_\_\_  
ஈ) 108 \_\_\_\_\_

ப  
பா  
கு  
கூ  
50  
40  
12

தமிழ்

V. நல்ல தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்துகொள்வோம்.

வாய்க்கால், செய் ஆகியவை வயல் சார்ந்த அருமையான சொற்கள்.

நினைவில் வைப்போம்.

வண்மை, ஞாலம் முதலிய சொற்களை நாம் பழக்கத்திற்குக் கொண்டு வருவோம்.

இப்படிப் பேசுவோம்; எழுதுவோம்.

அ) ஞாலம் பெரியது.

ஆ) அவர் வண்மை உள்ளவர்.

(நினைவில் வையுங்கள்; வண்மை என்பதன் பொருள் கொடைத் தன்மை. வண்மை என்பதன் பொருள் கொடுமை.)

VI. எழுத்துகளும் உறவும்:

1. தன் எழுத்துடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துகள் (உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்) :

எழுத்துகளுக்குள் நட்பு உண்டு என்பதனை அறிந்தோம் அல்லவா ?

தமிழில் சில எழுத்துகள் தன் எழுத்தோடு மட்டும் சேர்ந்து வரும். (எ.கா.) பக்கம், அச்சம், மொத்தம், அப்பம்.

க், ச், த், ப் ஆகிய மெய்கள் தன் எழுத்துகளுடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துகள். நீங்களும் இவ்வாறு சில சொற்களைச் சேர்த்துப் பாருங்கள்.

2. தன் எழுத்துடன் சேராது பிற எழுத்துகளுடன் சேரும் எழுத்துகள் (வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்)

(எ.கா.) சார்பு, வாழ்க்கை.

ர், ழ் ஆகிய மெய்கள் தன் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா.

பிற எழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வரும்.

3. தன்எழுத்து, பிற எழுத்து இரண்டுடனும் சேர்ந்து வரும் எழுத்துகளும் உள்ளன.

(எ.கா.) ற் - குற்றம், மேற்கு; ன் - அன்னம், அன்பு.

இப்படி, வேறு சில எழுத்துகளை உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா ? முயற்சி செய்யுங்கள்.

1. பேசும் திறன்:

அ) ஏதேனும் ஒருபொருள் பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> பிடித்தமான பறவை | <input type="checkbox"/> பிடித்தமான விலங்கு |
| <input type="checkbox"/> மலைப்பாம்பு     | <input type="checkbox"/> காடு               |
| <input type="checkbox"/> கடல்            |   |

ஆ) வினா எழுப்புக.

பின்வரும் தலைப்புகளை மையமாகக் கொண்டு வினாக்கள் எழுப்புக.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> பாம்பு                             | <input type="checkbox"/> மேகம்  |
| <input type="checkbox"/> சூரியன்                            | <input type="checkbox"/> குருவி |
| (எ.கா.) பாம்பு  |                                 |
| <input type="checkbox"/> பாம்பும் கீரியும் எதிரிகளா ?       |                                 |
| <input type="checkbox"/> பாம்பைக் கண்டால் ஏன் அஞ்சுகிறோம் ? |                                 |

2. எழுதும் திறன்:

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை எழுதுக.

- அ) நாலடியார் கருத்துப்படி நன்மை செய்வோர் எதனைப் போன்றவர் ?  
 ஆ) தமிழ்நாட்டில் பறவைகள் புகலிடங்கள் எத்தனை உள்ளன ?  
 இ) மஞ்சள் சிட்டு எப்பகுதியில் வாழும் ?  
 ஈ) கூடுகட்டி வாழும் பாம்பு எது ?

II. ஓரிரு வரிகளில் விடை தருக.

- அ) பாரதியார் கருத்துப்படி மேலோர் யார் ?  
 ஆ) மனிதர்களின் நல்ல நண்பன் எது ? ஏன் ?  
 இ) 'வலசை போதல்' என்றால் என்ன ?  
 ஈ) பாம்பு அடிக்கடி நாக்கை நீட்டுவது ஏன் ?  
 உ) பாம்புகளால் உழவர் பெறும் முதன்மையான நன்மை எது ?

III. நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் சிறு குறிப்பு எழுதுக.

- அ) நாலடியார் சொல்லும் நட்பு.  
 ஆ) கூந்தன்குளம் பறவைகள் புகலிடம்.  
 இ) பாரதியின் கனவு.

### 3. குழுக் கல்வி:

மாணவர்கள் ஐந்துமுதல் ஏழுபேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் ஒருபொருளைத் தேர்வு செய்தல் வேண்டும். குழுவில் பேசிய கருத்துகளைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் வகுப்பில் கூறுதல் வேண்டும்.

1. நண்பர்கள் பலவிதம்
2. மனிதனின் தன்னலமும் சுற்றுச்சூழல் அழிவும்
3. பாம்பு நமக்குப் பகையா?
4. நல்ல தமிழ்ச்சொற்களைக் கண்டுபிடித்துப் பேசுவோம்

### 4. படைப்புத் திறன்:

பறவைகளின் பல நிலைகளை ஒவியமாக வரைய முயற்சி செய்யுங்கள்.

(எ.கா.) மரத்தில் பறவை, கூண்டுப் பறவை, தரையில் இரை கொத்தும் பறவை, பறக்கும் பறவை, முட்டைகளை அடைகாக்கும் பறவை.

பாம்பும் மனிதனும் பேசிக்கொள்வதுபோல் ஒரு காட்சியை உருவாக்குங்கள். கவிதை எழுதுங்கள்.

‘மண்ணில் உங்களுக்கு வீடு  
மரத்தில் எங்களுக்குக் கூடு’

இது பறவை பாடும் பாட்டு. இதேபோல் பின்வரும் சொற்களை வரிகளின் இறுதியாக வைத்து இரண்டு வரியில் கவிதை எழுதுங்கள்.

1. ஊர், தேர்
2. அரும்பு, கரும்பு.

### வாழ்க்கைத் திறன்கள்

#### 1. உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்டுதல்:

இலக்கியா, தன் பெற்றோருடன் உயிரியல் பூங்காவிற்குச் சென்றாள். தன்னருகில் துள்ளிவந்த மானைச் சிறுகல்லால் அடித்தாள்; மான் மருண்டு ஓடியது. விலங்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டே குரங்குகள் இருக்குமிடத்திற்குச் சென்றவள், கீழே இருந்த குச்சியை எடுத்துக் குரங்கின்மீது வீசினாள்.

வேர்க்கடலையைத் தின்றுவிட்டுப் பறவைகள் பகுதியில் இருந்த மயில் கூண்டுக்குக்குள் தோலை வீசினாள்.

பாம்புகளைப் பார்க்கச் சென்ற இலக்கியா, பாம்புகள் வைக்கப்பட்டிருந்த கண்ணாடிப் பெட்டிகளைத் தட்டிக்கொண்டே வந்தாள். திடீரென ஒரு பாம்பு படமெடுத்துச் சீறியது. அதனைக் கண்டு பயந்து அலறியபடி தாயைக் கட்டியணைத்தாள்.



பயிற்சி:

கீழ்க்காணும் வினாக்களைப் படித்து விடையளிக்கவும்.

1. இலக்கியா, மானைக் கல்லால் அடித்தது முறையா?
2. குரங்குகளைத் துன்புறுத்தலாமா?
3. பூங்காவில் பறவைகள், விலங்குகளுக்குத் தின்பண்டங்களைத் தரலாமா?
4. இலக்கியா, பாம்புகள் இருந்த பெட்டியைத் தட்டியது முறையா?
5. பறவைகள், விலங்குகளிடம் நாம் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்?

2.சூழ்நிலையியல் சிந்தனை.

பின்வரும் நிகழ்வுகளுக்கான காரணத்தைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- அ) மனிதர்கள் யானையை வேட்டையாடக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(வீரம், தோல், தந்தம்)
- ஆ) உலகம் வெப்பமடையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(வண்டிகளின் புகை, எரிமலைக்குழம்பு, வெயில்)
- இ) ஆறுகள் மாசு அடையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(தொழிற்சாலைக் கழிவு, மழையின்மை, மணல் அள்ளுதல்)
- ஈ) மழை குறையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(காடுகள் அழிப்பு, மண் அரிப்பு, மரம் வளர்த்தல்)

விடைகள்:

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

IV. எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

- 1) 12 – பன்னிரண்டு      2) 40 – நாற்பது      3) 50 – ஐம்பது

பயிற்சி:

- அ) பதின்மூன்று      ஆ) முப்பத்து மூன்று  
இ) தொண்ணூற்றெட்டு      ஈ) நூற்றெட்டு

வாழ்க்கைத் திறன்கள்

2. சூழ்நிலையியல் சிந்தனை

- அ) தந்தம்      ஆ) வண்டிகளின் புகை  
இ) தொழிற்சாலைக் கழிவு      ஈ) காடுகள் அழிப்பு

### நான்மணிக்கடிகை

மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்; மடவாள்  
தனக்குத் தகைசால் புதல்வர்; மனக்கினிய  
காதல் புதல்வர்க்குக் கல்வியே; கல்விக்கும்  
ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு.

– விளம்பிநாகனார்.

#### பாடல்பொருள் :

குடும்பத்தின் விளக்குப் பெண்ணாவாள். அப்பெண்ணுக்கு விளக்கினைப் போன்றவர்கள், அவள் பெற்ற பண்பில் சிறந்த பிள்ளைகள். மனத்திற்கினிய அன்புமிக்க அப்பிள்ளைகளுக்கு விளக்கினைப் போன்றது கல்வி. அக்கல்விக்கு விளக்காக விளங்குவது எதுவென்றால், அவர்களிடம் உள்ள நல்லெண்ணங்களே.

#### சொல்பொருள் :

மடவாள்	– பெண்
தகைசால்	– பண்பில் சிறந்த
மனக்கினிய	– மனத்துக்கு இனிய
காதல் புதல்வர்	– அன்பு மக்கள்
ஓதின்	– எதுவென்று சொல்லும்போது
புகழ்சால்	– புகழைத் தரும்
உணர்வு	– நல்லெண்ணம்

#### ஆசிரியர்குறிப்பு :

நூலாசிரியரின் பெயர் விளம்பிநாகனார். விளம்பி என்பது ஊர்ப்பெயர்; நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.

#### நூல்குறிப்பு :

நான்மணிக்கடிகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. கடிகை என்றால் அணிகலன் என்பது பொருள். நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்பது இதன்பொருள். ஒவ்வொரு பாட்டும் நான்கு அறக்கருத்துகளைக் கூறுகின்றது.

## ஆராரோ ஆரிரரோ

“ஆராரோ ஆரிரரோ  
ஆராரோ ஆரிரரோ  
கண்ணே கண்மணியே  
ஆரடிச்ச நீ அழுதே!  
அடிச்சாரைச் சொல்லி அழு  
ஆராரோ ஆரிரரோ...”



இந்தப் பாடலைக் கேட்காதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியுமா? இதனைத் தாலாட்டுப் பாடல் என்கிறோம். குழந்தையைத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாய் பாடும் பாட்டு இது.

பள்ளிக்கூடமே போகாத, எழுதப் படிக்கத் தெரியாத தாய்மார்களுக்கும் இந்தத் தாலாட்டுப் பாடல் தெரிகிறதே! அஃது எப்படி? அது மட்டுமின்றி, இந்தப் பாட்டை யாரும் எழுதிப் புத்தகமாகப் போட்டதும் இல்லை. பிறகு எப்படி எல்லாத் தாய்மார்களுக்கும் இப்பாடல் மனப்பாடமாகத் தெரிகிறது?

ஒருவர் பாடிக் கொண்டிருக்கும்போது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இன்னொருவர் அப்படியே மனத்தில் வாங்கித் தானும் பாடிப்பாடிப் பழகிவிடுகிறார். இப்படித் தாளில் எழுதாத பாடல்தான், ‘நாட்டுப்புறப் பாடல்’ எனப்படுகிறது. எழுத்து வழியாக வராமல் பாடிப்பாடி வாய்வழியாகப் பரவுகிற பாட்டு நாட்டுப்புறப்பாட்டு. இதேபோல் எழுதப்படாத, எல்லாருக்கும் தெரிந்த கதைகளும் உண்டு. இவற்றை எல்லாம் “வாய்மொழி இலக்கியம்” எனக் கூறுவார்கள்.

முன்னர், இப்பாடல்களைக் கிராமியப் பாடல்கள் என்று கூறி வந்தார்கள். ஆனால், வாய்வழியாகப் பரவும் பாடல் சிற்றூர்களில் மட்டும்தான் உண்டா? நகரங்களிலும் தாய்மார்கள் பாடுவது இல்லையா? சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் மக்கள் பாடும் ‘காணாப் பாடல்’ கூட நாட்டுப்புறப் பாடல்தான். கடலுக்குச் சென்று மீன்பிடிக்கும் மீனவர்கள் பாடும் பாடலும் நாட்டுப்புறப்பாடல்தான்.

“கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல?  
அடுப்பு எரியல நான் வேகல.  
அடுப்பே அடுப்பே ஏன் எரியல?  
மழை பெய்தது நான் எரியல.  
மழையே மழையே ஏன் பெய்தே?  
புல்லு வளர நான் பெய்தேன்.

புல்லே புல்லே ஏன் வளர்ந்தே ?  
 மாடு தின்ன நான் வளர்ந்தேன்.  
 மாடே மாடே ஏன் தின்றாய் ?  
 மாட்டுக்காரன் அவிழ்த்துவிட்டான் நான் தின்றேன்.  
 மாட்டுக்காரா மாட்டுக்காரா ஏன் அவிழ்த்துவிட்டே ?  
 குழந்தை அழுதது நான் அவிழ்த்து விட்டேன்.  
 குழந்தை குழந்தை ஏன் அழுதே ?  
 ஏறும்பு கடிச்சது நான் அழுதேன்.  
 ஏறும்பே ஏறும்பே ஏன் கடிச்சே ?  
 எண்புற்றிலே கால்வெச்சா, நான் சும்மா இருப்பேனா ?”

என்று குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியுடன் பெருங்குரலெடுத்துப் பாடும் விளையாட்டுப் பாடலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்தான்.

இந்தப் பாடல்களை யார் எழுதினார்கள் என்று யாராலும் கூறமுடியாது. ஏனெனில், இப்பாடல்களை யாரும் எழுதவில்லை. மக்கள் தாமாகவே பாடவேண்டும் என்று தோன்றும்போது இப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

குழந்தையைக் கொஞ்சவேண்டும் என்று தோன்றினால் தாலாட்டுப் பாட்டுத் தானாக வந்துவிடும். இறந்தவர்களைப் பார்த்ததும் அழுகை வந்துவிடும். அத்துடன், ஒரு துயரப் பாடலாக ஒப்பாரியும் வந்துவிடும். அப்படிப் பாடுகிறவர் ஏற்கெனவே தான் எங்கோ கேட்ட பாடல் வரிகளோடு தானும் சில வரிகளைச் சேர்த்துப் பாடிவிடுவார். இப்படியே நாட்டுப்புறப் பாடல் வளர்ந்து கொண்டே போகும்.

ஒருவர் பாடியதுபோல, அப்படியே இன்னொருவர் பாடுவது இல்லை. இது நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தனிச்சிறப்பு. நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் கீழ்க்காணும் வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

தாலாட்டுப் பாடல்கள்

தொழில் பாடல்கள்

கொண்டாட்டப் பாடல்கள்

ஒப்பாரிப் பாடல்கள்

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

சடங்குப் பாடல்கள்

வழிபாட்டுப் பாடல்கள்

பிறந்த குழந்தைக்குப் பாடுவது தாலாட்டுப் பாடல். கொஞ்சம் வளர்ந்த பிள்ளைகள் பாடுவது விளையாட்டுப் பாடல். களைப்பு நீங்க, வேலை செய்வோர் பாடுவது தொழில் பாடல். திருமணம் மற்றும் பிற நிகழ்வுகளில் பாடுவது சடங்குப் பாடல், கொண்டாட்டப் பாடல். சாமி கும்பிடுவோர் பாடுவது வழிபாட்டுப் பாடல். இறந்தோருக்குப் பாடுவது ஒப்பாரிப் பாடல்.

தமிழர் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிலைக்கும் இப்படிப் பாடல் உண்டு. எடுத்துக்காட்டுகளாகச் சில பாடல்களைப் பார்க்கலாம்.



“கொழும்புல கூடாரம் - உங்க மாமா  
கொத்தமல்லி வியாபாரம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)  
கொத்தமல்லி வித்தெடுத்து - உங்க மாமன்  
கொலுசு பண்ணி வாராராம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)  
மதுரையிலே கூடாரம் - உங்க மாமா  
மல்லியப்பூ வியாபாரம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)  
மல்லியப்பூ பூவெடுத்து - உங்க மாமா  
மாலை பண்ணி வாராராம் - (ஆராரோ ஆரிரரோ)

இவ்வாறு தாலாட்டுகளில் தாய்மார்கள், தங்கள் அண்ணன் தம்பிகளின் பெருமைகளைப் பாடுவது வழக்கம்.

“சாஞ்சாடம்மா சாஞ்சாடு  
சாயக்கிளியே சாஞ்சாடு  
குத்துவிளக்கே சாஞ்சாடு  
கோவில் புறாவே சாஞ்சாடு  
மானே மயிலே சாஞ்சாடு  
மாடப்புறாவே சாஞ்சாடு...”

இது குழந்தையாக இருக்கும்போது சாய்ந்தாடச் சொல்லும் விளையாட்டுப் பாடல்.

“வெள்ளிப்பிடி அருவா  
ஏ! விடலைப் பிள்ளை கை அருவா  
சொல்லி யடிச்சருவா - இப்போ  
சுழட்டுதடி நெல்கதிரெ...”

என்று அறுவடை செய்யப் போகும் பெண்கள் பாடிக்கொண்டு செல்வார்கள். துணி வெளுக்கும் தொழில் செய்வோர்:

“சோ... சோ...  
அழுக்குத் துணியே  
சோ... சோ...  
அடிச்சுத் துவைச்சி...  
சோ... சோ...  
இறுக்கிப் பிழிஞ்சி  
சோ... சோ...  
காயப்போடு  
சோ... சோ...”

என்று வேலையின்போது களைப்புத் தெரியாமல் இருக்க இவ்வாறு பாடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு தொழில் செய்வோருக்கும் தனித்தனியே பாட்டு உண்டு.



நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் விழிப்புணர்வுப் பாடல்களும் உள்ளன.

ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே  
ஒருத்தன் போட்டானாம் வெள்ளரிக்கா  
காசுக்கு ரெண்டு விக்கச் சொல்லி  
காயிதம் போட்டானாம் வெள்ளக்காரன்

என்ற பாடல், நமது நாட்டு விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தில் உருவான நாட்டுப்பாடல்.

உங்கள் ஊரில், உங்கள் தெருவில், உங்கள் வீட்டில் இப்படிப் பாடல்கள் தெரிந்த பாட்டிகள், தாத்தாக்கள், அத்தைகள், சித்திகள், பெரியம்மாக்கள் யாராவது இருப்பார்கள். அவர்களிடம் கேட்டுப் பாடல்களை எழுதிக் கொண்டு வந்து, அவர்கள் பாடியதுபோலவே வகுப்பில் பாடிக்காட்டுங்கள்.

நன்றாகப் பாடுபவரை வகுப்பில் உள்ள எல்லாரும் சேர்ந்து பாராட்டுங்கள்.

**செயல்பாடு:**

“ஒரு குடம் தண்ணி ஊத்தி ஒரே பூ பூத்துச்சாம்.

ரெண்டு குடம் தண்ணி ஊத்தி ரெண்டே பூ பூத்துச்சாம்”.

இது மாதிரி உங்கள் ஊரில் உள்ள விளையாட்டுப் பாடல்களைக் கேட்டு எழுதிவந்து, வகுப்பில் விளையாடலாம்.

## வீரச்சிறுவன்

மக்கள் நெருக்கம் மிகுந்தது கொல்கத்தா நகரம். அந்நகரின் சாலையில் மக்கள் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு ஒரு குதிரைவண்டி விரைவாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வண்டியினுள் நடுத்தர வயதுடைய பெண்மணி ஒருத்தியின் மடியில் பச்சிளங்குழந்தை ஒன்று இருந்தது.

வண்டிக்காரனின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த குதிரை, திடீரென நாலுகால் பாய்ச்சலில் சிட்டாகப் பறக்கலாயிற்று. குதிரையை அடக்க இயலாத வண்டிக்காரன் தூக்கி எறியப்பட்டுக் கீழே விழுந்தான்.

வண்டியினுள் உட்கார்ந்திருந்த பெண்மணி பதறினாள். அவள், குழந்தையைத் தன் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு அழுதாள். வண்டியின் மரச்சட்டம் ஒன்றைப் பற்றியவாறு மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள்.

ஐயோ... என்று அலறியவாறு அவள், காப்பாற்றுங்கள், காப்பாற்றுங்கள்! எனக் கூக்குரலிட்டாள்.

அவளின் குரலுக்கு அவ்வழியே சென்ற எவரும் செவி சாய்க்கவில்லை. அவர்கள், தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் முயற்சியில் தறிகெட்டு ஓடும் குதிரைக்கு அஞ்சி ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

அப்போது, ஏறத்தாழப் பதினைந்து வயதுள்ள சிறுவன் ஒருவன் அக் கூக்குரலைக் கேட்டான். கேட்டு, அவளையும் அவளின் குழந்தையையும் எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என எண்ணினான். துடிப்புமிக்க அச்சிறுவன், வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட அம்பைப்போலப் பாய்ந்து சாலைக்கு வந்தான்.



அவன் குதிரைமீது தாவி ஏற முயன்றான். ஆனால், குதிரை துள்ளிக் குதித்து, முதுகை நெளித்து அவனைக் கீழே தள்ளிவிட்டுவிட்டு ஓடியது. மீண்டும் எழுந்த அவன், முன்போலவே குதிரைமீது ஏறி உட்கார முயன்றான்.

அந்தப் பொல்லாக் குதிரை, அவனை மீண்டும் மீண்டும் கீழே தள்ளிவிட்டது. இப்படிப் பலமுறை முயற்சி செய்தான் அச்சிறுவன். அவனுக்குக் கை, கால், முகமென உடல் முழுவதும் சிராய்ப்புக் காயங்கள் ஏற்பட்டன.

அவற்றிலிருந்து இரத்தம் கசிந்தாலும், அதற்காக அவன் சிறிதும் மனம் வருந்தவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் முயன்று குதிரைமீது ஏறினான். ஏறிய அச்சிறுவன், அதனை அடக்கித் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தான். வண்டியைச் சாலையோரமாக நிறுத்தினான். உயிருக்காகப் போராடிக்கொண்டிருந்த அப்பெண்மணி, பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் எனக் கீழே இறங்கினாள்.

அதுவரையில் சாலையோரம் ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கூட்டம் விரைந்தோடி வந்து வண்டியைச் சூழ்ந்துகொண்டது. அனைவரும் அந்த வீரச்சிறுவனின் மனவறுதியை வாயாரப் புகழ்ந்தனர்.

குதிரையை அடக்கிய அச்சிறுவன், எவருடைய புகழ்மொழிக்கும் மயங்கவில்லை. தன் உடலிலும் உடையிலும் ஒட்டியிருந்த புழுதியைத் தட்டிவிட்டான். தான் செய்தது அரும்பெருஞ்செயல் என்பதனைப் பற்றிச் சிறிதும் நினைக்கவில்லை. தான் செல்லவேண்டிய பாதையில் தன் நடையைத் தொடர்ந்தான்.

குழந்தைகளே! உறுதிமிக்க அந்த வீரச்சிறுவன் யார் தெரியுமா ?

அவன் பெயர் நரேந்திரதத். பெயரை எங்கேயோ கேட்டதுபோல் இருக்கிறதா ? ஆம். பிற்காலத்தில் உலகம் புகழ் உயர்ந்த சுவாமி விவேகானந்தரே அந்த வீரச்சிறுவன்.

(எழுத்தாளர் ஜானகிமணாளன் என்பாருடைய 'அறிவை வளாக்கும் அற்புதக் கதைகள்' என்னும் நூலிலிருந்து இச்சிறுகதை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.)



### I. நாட்டுப்புறத் தமிழ் அறிவோம்:

பின்வரும் பழமொழிகளைப் படியுங்கள்.

(இவற்றைச் சொல்வடைகள் என மக்கள் சொல்வார்கள்.)

■ கோழியக் கேட்டா  
ஆனம் காச்சுவாங்க... ( ஆனம் = குழம்பு )

■ அளக்குற நாழிக்கு  
அகவிலை தெரியுமா?  
(நாழி = தானியங்களை அளக்கும் படி; அகவிலை = தானியவிலை)

■ திறந்த வீட்டுக்குத்  
திறவுகோல் எதுக்கு? ( திறவுகோல் = சாவி )

ஆனம், அகவிலை, திறவுகோல் முதலிய சொற்கள் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்ச் சிற்றூர்களில் இயல்பாகப் பேசப்பட்டவை. அவை இன்று மறைந்து வருகின்றன.

நீங்கள் படித்த நாட்டுப்புறப் பாடலில் திரும்பத்திரும்ப வரும் ஒரு சொல்லைக் கவனித்தீர்களா?

கொழும்பில கூடாரம்

மதுரையில் கூடாரம்

கூடாரம் இடுவது என்றால் தங்குவது என்று பொருள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகளைப் படித்தால், தமிழின் மிகப் பெரியதொரு சொற்களஞ்சியத்தை உருவாக்கலாம்.

### II. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் - 1

எல்லாரும் பேசும்போது, 'அவனைப் பார்த்தேன்', 'பாலைக் குடித்தேன்' என்று முறையாகப் பேசுகிறார்கள். ஆனால் எழுதும்போது,

“அவனை பார்த்தேன்”, “பாலை குடித்தேன்” என்று தவறாக எழுதுகிறார்கள்.

இதனை ஒற்றுப்பிழை என்கிறோம். ஒற்று என்பது மெய்யெழுத்து.

பயிற்சி:

ஒற்றெழுத்தைச் சேர்த்து எழுதுங்கள்.

பாடலை + சொன்னேன் = \_\_\_\_\_

கடவுளை + கண்டேன் = \_\_\_\_\_

பழத்தை + தின்றேன் = \_\_\_\_\_

கண்ணனுக்கு + கொடுத்தேன் = \_\_\_\_\_

மதுரைக்கு + செல்வோம் = \_\_\_\_\_

## பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் – 2

செவ்வண்ணமிடப்பட்ட சொற்கள் பிழையானவை. அவற்றைத் திருத்தி எழுதுங்கள்.

அ) கிணரில் போட்டேன் \_\_\_\_\_

ஆ) சுவற்றில் வரைந்தேன் \_\_\_\_\_

இ) வயிர் பசிக்கிறது \_\_\_\_\_

தமிழில் ர, ற; ல, ழ, ள; ண, ந, ன ஆகிய எழுத்துகளை எழுதும்போது, பெரும்பாலோர் பிழையாக எழுதுகின்றனர். இவற்றை முறையாக நாம் ஒலிக்கப் பழகாததால், இந்தப் பிழை ஏற்படுகிறது.

ல, ள, ழ இம்மூன்றனையும் வேறுபாடு இல்லாமல், ஒரே மாதிரி ஒலிக்கிறோம். அதனால், எழுதும்போது பிழை ஏற்படுகிறது.

இதனை மயங்கொலிப் பிழை என்கிறோம்.

பயிற்சி:

உரிய சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சொற்றொடரை நிரப்புங்கள்.

1. மல்லிகை \_\_\_\_\_ வீசியது. (மனம், மணம்)
2. பூமியை \_\_\_\_\_ வருவேன். (வலம், வளம்)
3. \_\_\_\_\_ பதுங்கிப் பாயும். (புலி, புளி)
4. முகத்தில் \_\_\_\_\_ முறுவல் வேண்டும். (புன், புண்)
5. நாய் \_\_\_\_\_ நிமிராது. (வால், வாள்)

## III. தமிழின் அடிப்படைச் சொற்கள்

தமிழ்ச்சொற்கள் நான்கு வகைப்படும்:

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

இவற்றுள் முதன்மையானவை பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும். செல்வி வந்தாள் என்னும் சொற்றொடரில் செல்வி என்பது பெயர்ச்சொல். வந்தாள் என்பது வினைச்சொல். வினை என்றால் செயல் என்று பொருள்.

பயிற்சி:

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பெயரையும் வினையையும் சுட்டுக.

	பெயர்	வினை
1. மரம் ஆடியது	_____	_____
2. இருவர் பாடினர்	_____	_____
3. செய்தி பரவும்	_____	_____
4. குமரன் வருகிறான்	_____	_____

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பொருத்தமான பெயர்ச்சொல்லை இட்டு நிரப்புக.

1. \_\_\_\_\_ தூங்கினான்.
2. \_\_\_\_\_ பூத்தது.
3. \_\_\_\_\_ மட்டைப்பந்து விளையாட்டில் வெற்றி பெற்றது.
4. \_\_\_\_\_ அழுதாள்.

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பொருத்தமான வினைச்சொல்லை இட்டு நிரப்புக.

1. கூட்டம் \_\_\_\_\_
2. ஆந்தை \_\_\_\_\_
3. வின்செண்ட் பாடம் \_\_\_\_\_
4. இசுமாயில் தண்ணீர் \_\_\_\_\_

### வகுப்பறைத் திறன்கள்

1.பேசும் திறன்:

i) ஏதேனும் ஒரு தலைப்புக் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

- அ) பிடித்தமான நாட்டுப்புறப் பாடல்      ஆ) பிடித்தமான ஊர்  
இ) தெரிந்த பழமொழி      ஈ) தெரிந்த விடுகதை  
உ) பிடித்தமான திருவிழா

ii) வினா எழுப்புவோம்.

- அ) சர்க்கரை      ஆ) பொங்கல்      இ) கரும்பு  
(எ.கா.) ஒரு கிலோ சர்க்கரையின் விலை என்ன?

2. கருத்தாடல் திறன்:

'வீரச்சிறுவன்' கற்பனைக் கதையா, உண்மைக் கதையா?

3. எழுதும் திறன்:

I) ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.

அ) நான்மணிக்கடிகையின் ஆசிரியர் யார்?

ஆ) கொழும்பில் கூடாரம் போட்டவர் என்ன வாணிகம் செய்தார்?

இ) சிற்றூர்களில் பாடும் பாடல் மட்டும்தான் நாட்டுப்புறப் பாடலா?

ஈ) 'வீரச்சிறுவன்' என்னும் கதைக்கு வேறு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

ii) ஓரிரு வரிகளில் விடை தருக.

- அ) நான்மணிக்கடிகை என்பதன் பொருள் என்ன?  
ஆ) ஏறும்பு குழந்தையை ஏன் கடித்தது?  
இ) நரேந்திரதத் குதிரையை எவ்வாறு அடக்கினான்?

iii) நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

- அ) நாட்டுப்புறப் பாடல்களை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?  
ஆ) நான்கு மணிகளைப்போல விளங்கும் கருத்துகள் யாவை?

4. குழுக் கல்வி:

குழுக்களாகப் பிரிந்து நீங்கள் தொகுக்க வேண்டியவை.

1. விடுகதைகள்
2. பழமொழிகள் (சொலவடைகள்)
3. சிற்றூர்க் கதைகள்
4. கைமருத்துவக் குறிப்புகள்
5. ஊர்ப் பெயர்கள்
6. உங்கள் வீடுகளில் உள்ள நம்பிக்கைகள்

5. படைப்புத் திறன்:

பின்வரும் விடுகதைகளுக்கு விடை காண்க.

- அ) அள்ளமுடியும் ஆனால், கிள்ள முடியாது. அது என்ன?  
ஆ) பச்சைவீடு, சிவப்பு வாசல். அது என்ன?  
இ) உச்சிக் குடுமிக்காரன், கொள்ளி வச்சா வெடிப்பான். அவன் யார்?  
உங்களுக்குத் தெரிந்த வேறுசில விடுகதைகளைக் கூறுங்கள்.

### வாழ்க்கைத் திறன்கள்

வீரச்சிறுவனிடமிருந்து கற்றவை:

அ) பயிற்சி: வாய்மொழியாக விடை கூறுக. (ஆம் அல்லது இல்லை)

- அ) நரேந்திரதத் துணிச்சல் மிக்கவன்.  
ஆ) குதிரை, வண்டிக்காரனின் கட்டுப்பாட்டை மீறியது.  
இ) வண்டியில் இருந்த பெண்ணுக்குப் பலரும் உதவ முன்வந்தனர்.  
ஈ) இறுதிவரை சிறுவனால் குதிரையை அடக்கமுடியவில்லை.

ஆ) பயிற்சி:

சிறுவனின் முயற்சியில் என்னென்ன ஆளுமைப் பண்புகளை அறிய முடிகிறது?  
(மூன்றனைத் தேர்ந்தெடுக்க: செயலில் உறுதி, விடாமுயற்சி, வீரம், கவனம், துணிச்சல்)

இ) பயிற்சி:

சிறுவனின் அனைத்துப் பண்புகளுக்கும் அடிப்படையாக இருந்த உணர்வு எது?  
(பிறருக்கு உதவுதல், தற்பெருமை, சாதனை).

ஈ) நான் என்ன செய்வேன்?

(தன் ஆளுமைப் பயிற்சி)

சூழ்நிலை - 1

நண்பனுக்கு ஒரு துன்பம். அவனைப் பார்க்க ஒரு கி.மீ. தொலைவு நடந்து செல்லுதல் வேண்டும். மழைமேகம் கருத்திருக்கிறது. வீட்டிலோ குடையும் இல்லை. நான் என்ன செய்வேன்?



**முடிவு:**

1. இன்னொரு நாள் போகலாம் என முடிவு எடுப்பேன்.
2. புறப்பட்டுப் போகலாம், மழை பெய்தால் திரும்பிவிடலாம்.
3. எப்பாடுபட்டும் நண்பனைச் சென்று பார்ப்பேன்.

**சூழ்நிலை - 2**

பள்ளியின் விளையாட்டுத்திடலில் விளையாடிக்கொண்டு இருந்தபோது, நண்பனுக்குக் காலில் பலத்த அடி. நான் என்ன செய்வேன் ?

**முடிவு:**

1. ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்வார்; நான் என்ன செய்யமுடியும்?
2. நான் விரைவாக வீட்டுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்; காலந்தாழ்ந்துசென்றால் வீட்டில் திட்டுவார்கள்.
3. மருத்துவமனைவரை நான் அவனுடன் செல்வேன்; கூடவே இருப்பேன்.

**சூழ்நிலை - 3**

எனக்குக் கடுமையான காய்ச்சல்; மருத்துவர் ஊசி போட்டார்; மருந்து கொடுத்தார்.

**முடிவு:**

1. அழுவேன்; முனகிக்கொண்டே இருப்பேன்.
2. இதுதான் சாக்கு என்று வீட்டில் எல்லாருடனும் சண்டை போடுவேன்; அடம்பிடிப்பேன்.
3. என் உடல்நலமே எனக்கு இன்றியமையாதது; தயக்கமின்றி மருந்து உட்கொள்வேன்.

**விடைகள்:**

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்  
பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் - 2

அ) கிணற்றில் ஆ) சுவரில் இ) வயிறு

**பயிற்சி:**

1. மணம்
2. வலம்
3. புலி
4. புன்
5. வால்

**வகுப்பறைத் திறன்கள் :**

**5. படைப்புத்திறன்:**

அ) தண்ணீர் ஆ) கிளி இ) பட்டாக.

**தமிழ்**

# ENGLISH

## Standard Six

### Term I

### Volume 1

---

#### Textbook Team

##### Authors :

**D. Margaret Emily**, Senior Lecturer, DIET, Vadalur, Cuddalore.  
**S. Moorthy**, P.G. Asst, G.Girls. Hr. Sec. School, Valavanur, Villupuram.  
**M. Anthonisamy**, P.G. Asst, G.Boys. Hr. Sec. School, Kulithalai, Karur.  
**C. Dhanapal**, P.G. Asst, Govt. Hr. Sec. School, Kumalankuttai, Erode.  
**Gayathri Thilagavathi**, B.T.Asst, Subbiah Vidyalayam Girls Hr. Sec. School, Thoothukudi.  
**P. Geetha**, B.T.Asst, Sri Renganatha Corporation Middle School, Sri Rangam, Trichy.  
**N. Banu Prabha**, B.T.Asst, Govt. Hr. Sec. School, Sengunam, Thiruvannamalai.  
**N. Gayathri**, BRTE, SSA. Zone –IX. Adyar, Chennai.  
**S. Priyadarshini**, BRTE, SSA. Sriperumbudur Block, Kancheepuram.  
**T. K. Umamageswari**, B.T.Asst, Govt. Girls Hr. Sec. School, Ashok Nagar, Chennai.

##### Expert Committee :

**Dr. C.T. Indra**, H.O.D. (Rtd) Dept of English, University of Madras, Chennai.  
**Rajeswari Menon**, Principal, SBOA Matric Hr. Sec. School, Chennai.  
**Nalini Parthiban**, Retd. Principal, Vanavani Matric Hr. Sec. School, Chennai.  
**A. Bright Rathinam**, Principal, Vailankanni Matric Hr. Sec. School, Avadi, Chennai.

##### Review Committee :

**V.A. Sivagnanam**, Formerly Director of School Education.  
**T.R. Chandrasekaran**, Formerly Chief Education Officer.  
**L. Lekshmiganthan**, Formerly Chief Education Officer.

##### Thanks to:

**Kausalya Srinivasan**, Correspondent & Principal, Akshara Mat. Hr. Sec. School, Madurai.  
**Sumangali Kumaran**, Educationist, Chennai.  
**Dr. V. Saraswathy**, Secretary, ELTAI, Chennai.  
**P.N. Parvathy**, Educationist, Chennai.

---

Laser Typeset : **R. Mariyappan, S. Vengattammal**

Illustrations : **G. Ramamurthy**

Layout : **D. Daniel Prabakar, T. Muthukumar,**

## Note to the Teacher

In this text book, an attempt has been made to take the learner further in his/ her learning of the English language. The gradient of vocabulary and level of access for the child has been made intentionally easy to facilitate willing engagement.

In Unit 1, an attempt has been made to create a living involvement with the history of this ancient land and to open the learner's mind to the scope of travel across the world. Simultaneously, the inner world of a child's dreams and aspirations has been evoked through an adaptation of T.V.Padma's beautiful story. A supplementary unit related to the tsunami has also been included. The learning framework is structured around water in various contexts - as a river, as the sea, in scientific reflection, as a tsunami wave. The learning itself is discovery - what one can dream of and accomplish in one's life. *(For the functional enrichment activity, the teacher may use the mother tongue to explain the scientific concepts involved.)*

This unit presents a framework for active learning. It is suggested that the introduction be interactive. It will open the child's mind to the possibilities of learning contained in the text.

The activities given help the child to read, to relate with the content, to understand, to recall, to think, to assess and interact in small and large groups. The child is also given an opportunity to present his/her learning to others in class.

The grammar learnt through Classes I to V is reinforced here through language activity based on the content.

Journal Writing has been introduced in a creative manner.

It would be a good idea for the teacher to help children pick out the punctuation marks and cohesive devices and statements built into the text.

The activities connected to the unit give scope for discussion among students and with the teacher.

A few responses from Class VI children from Government Schools across Tamilnadu have been added in this Unit to interest and enthuse learners.





## Prose

### In Preparation

Have you ever enjoyed a boat ride?  
Did you like it? Do you know why  
people use boats?

The Cholas were experts in ship building. Sea trade flourished in their empire. The Chola Navy played a vital role in the expansion of the Chola Empire.



Karikala Chola

was the greatest among the early Chola kings of the Sangam age in South India.

Karikala Chola acquired great wealth in trade with the Roman Empire.

He built the Kallanai, the oldest dam in the world, and irrigation canals and tanks.

### Answer the questions:

1. What was the boatman's name?
2. Who had made the boat?
3. What did the boatman sing about?

## Boat Song

Any time now, the sun would pierce the blue grey of the dawn sky and the pale moon would fade away. It was Adityan's favourite time of the day. He took a deep breath, cupped a handful of cold river water and let it wash down his throat. Fish nibbled at his feet. He untied his small boat and pulled it towards the water. He heard the call of a calf from his village and the reassuring answer of its mother. He sat on a wooden plank in his boat waiting for his first customer.

Everyday, Adityan took people back and forth across the river. He loved the small wooden boat that he had made with his own hands. He loved his quiet village and the flat, fertile fields that surrounded it. Yet, when he rowed, he sang a song not of his village but of the sea. He wanted to roll like the waves, touching, looking, listening, and learning about places that were far, far away. He dreamt that one day, he would leave his village and learn to build a big ship. It would carry him to the different places that he dreamt about. It would be strong enough to carry horses and elephants. He dreamt that he would not only carry goods for trade but also the stories and songs of the Cholas, his people. He would learn about those places and come and share them with the children of his village. Sometimes, Adityan felt sad. Would he ever earn enough to fulfill his dream?

"Boatman! Boatman!"

Adityan saw a person standing on the opposite bank of the river.

"I am coming," he shouted.

Adityan saw his first customer for that day. There was something about this man that seemed to command respect. "You row the boat so well!" said the man. "The river is wide but you reached here so fast."



Adityan smiled widely. "I made the boat myself. I am an orphan and I have only the boat and my hut to call my own."

"What else do you do?" asked the man.

"I sing," said Adityan. "I make my own songs."

"Then your songs are your own, too!" said the man. Your songs, your dreams, your ideas - they're yours as well, aren't they?"

Adityan felt understood. "I will sing a song for you," he said.

He began to sing. His voice rose from the boat and carried across the water like a ripple. He sang about his dream of owning a ship some day and of the journeys that he would make to distant lands. His oar dipped into the water keeping time with his music. The man sat and listened carefully to Adityan's music. They reached the shore. When he was about to get off, the man asked, "Do you feel your dream will be realised one day?"

Adityan spoke softly. "I hope so!"

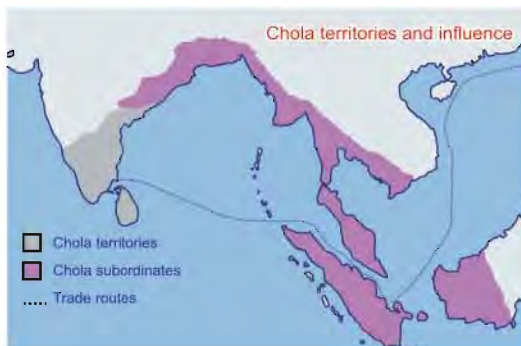
The man nodded. He said quietly, "It is good to hope." He gave Adityan a few coins, Adityan was astounded. They were very valuable.

Adityan ran after the man and said, "You have paid me much more than the cost of the ride. Maybe there has been a mistake."

The man smiled. "No," he said. "But I am happy that you are so honest. This is something to help your dream come true. Maybe one day you will travel to the corners of my Empire and come back with the songs of other lands."

"Who are you?" asked Adityan.

"My name is Karikalan", said the stranger as he walked away. "Do visit me sometime."



Elelo Allasa, Elelo..  
Elelo Allasa, Elelo..  
"The sky is blue,  
and blue is the sea,  
Colourful is the rainbow  
made for me..."

sang Adityan

#### Answer the questions:

1. Did the young boatman live with anybody?
2. What did he dream of?
3. What did the boatman feel about the stranger when he called out for the boat?

#### New Words:

nibble: bite off small bits

reassuring:  
encouraging,  
comforting

ripple: a small wave  
in the water

imagined: made a  
picture of something  
in one's mind



Good kings liked to find out for themselves about the lives of their people, so that they could be better rulers. Karikal Valavan was one such Chola king. He ruled 2000 years ago

Let us understand [Tick the right answer]

1. This story is about:  
a. Karikal Chola                      b. Adityan
2. The river that is mentioned in the story could be:  
a. Palar                                  b. Cauvery

Let us remember

1. When does the story begin?  
The story begins when it is.....
2. As Adityan waited for a customer,  
a. he heard the call of .....  
b. he took a deep breath, and .....  
c. fish ..... at .....  
d. he sat on a ..... in his boat.
3. What did Adityan dream about?  
Adityan dreamt that one day he .....
4. What did the man say about Adityan's rowing abilities?  
The man told him that .....

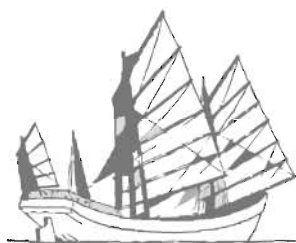
Discuss

What do you think would have been Adityan's reaction when he realised his passenger was king Karikalan?

Fill in about yourself

My dream will come true when .....

Fill in this story pyramid: [small group]: Fill and share



[Main character's name] \_\_\_\_\_

[Two words describing this person] \_\_\_\_\_

[Three words describing the setting or place] \_\_\_\_\_

[Four words describing an important event in the story] \_\_\_\_\_

( boatman, Adityan, village, dawn, river, song, ride, honest, dream, coins )

### Talking together [in small groups]:

1. Do you think Adityan was a brave person?  
Explain your answer to your friends.
2. Was Adityan rich? Why did he tell the stranger that he was paid too much? Was he right?
3. Adityan did not recognise his own king. That was because he lived in times when there were no newspapers, televisions, and films. But, do you know some of the important people of Tamilnadu.

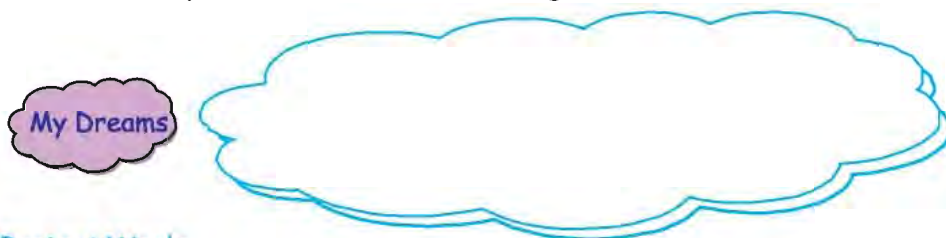
- i. Your Village President
- ii. Your District Collector
- iii. Your Chief Minister
- iv Your Governor

### Thinking further - Discuss, Think and Write

What are your dreams? Write a short paragraph of about 50-75 words about your dreams. You could talk about what you want to do for a career; what kind of a person you want to be; the kind of things you feel you could achieve.

### Share this with the class

Sketch one of your dreams in this dreaming cloud:



### Project Work:

What are the historical sites near your village/town/city?

Visit one of them. Find out and record

- its story.
- its significance today.
- how it is maintained and managed.

### Present it to your class

### At home: Extension Class

### Writing a journal:

A journal is a personal account of what you did, felt, thought or saw. It is similar to keeping a diary, but it is not just a record of events.

When Adityan travels to other lands, he will probably record his experiences in a journal. Imagine you are a traveller. For a journal, write a paragraph on your experiences, your fears, your adventures and your hardships. Be as imaginative as you want to be.



Karikal Chola  
(Tamil: கரிகாலசேழன்)



A boat seal from  
Mohenjodharo,  
Harappa





### Let us revise

Let us revise the various kinds of words that make up a sentence.  
They are called parts of speech.

Parts of speech	Function or "job"	Example words: add some more	Fill in the blanks with some of them
Verb	action or state	am, is, was, have, do, like, work, walk, make	Adityan ____astounded. I ____ coming.
Noun	person,place, animal or thing	boy, boat, coins, songs, village, Karikal Chola,horse	This is Adityan's ____. He loved his ____. The name of the king is ____.
Adjective	describes a noun	big, honest, wooden valuable, quiet,deep	He would learn to build a ____ ship. King offered ____coins. Adityan is an ____boy.
Adverb	describes a verb, an adjective or an adverb	widely, silently, quietly, softly, very, carefully	Adityan smiled ____. He said ____ He listened ____
Pronoun	replaces a noun	I, you, he, she,	Adityan had a small wooden boat. ____loved it.
Preposition	links a noun to another word	to, at, after, on	We went ____school ____ Monday.
Conjunction	joins clauses or sentences or words	and, but, when	I like Ram ____ Arun. I like to cycle ____ I can't. I play ____ I come home.
Interjection	expresses feelings	oh!, ouch!, hi!, well	____That is not fair! ____! How are you? ____, I don't know.
Determiners		a,an,the, few,some	I made ____boat myself. I am ____orphan.





## Let's play [Individual Work]

Give a name to the following things not named in the story:

1. The river .....
2. The boat .....
3. Adityan's village .....
4. The name of the calf and its mother: ..... and .....

## TRAVEL: The Kon-Tiki expedition - 1947

Thor Heyerdahl wanted to show that the ancient South Americans had made long sea voyages. He and a small team constructed a raft [like a kattumaram] out of nine logs and other native materials. Heyerdahl and five friends sailed on the raft for **101 days over 4,300 miles!**

## The Plastiki Expedition - 2009

A boat made of plastic bottles and recycled materials has sailed the Pacific Ocean! The boat is designed as a response to the problem that plastics present. In the same way that the Kontiki Expedition showed what ancient people could do, it is intended that The Plastiki Expedition will help preserve the world's oceans, and reduce plastic waste.

## YOU CAN DO MORE [Functional Enrichment Activities]

Read the passage.

Why do boats float and iron nails sink?

When an object is placed in water, there are two primary forces acting on it - the force of gravity - downward force, and a buoyancy force - upward force. The gravitational force is decided by the object's weight, and the buoyancy force, by the weight of the water displaced by the object when it is placed in water. If the gravitational force is less than the buoyancy force then the object floats (a boat), otherwise it sinks (a nail). That is, if an object weighs less than the amount of water it displaces, then it floats - otherwise it sinks.

Some vegetables float and some sink. Next time when you buy vegetables, try this out.

Share your names in class. Have fun.



ENGLISH



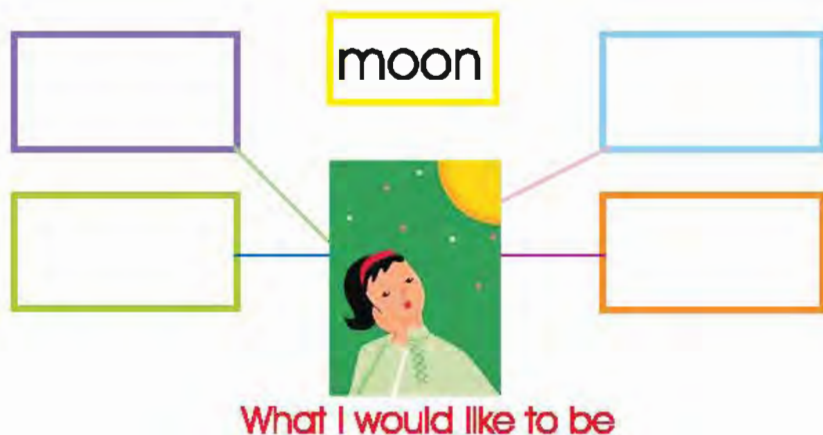
## Poem

### In preparation

There have been so many discoveries.  
Can you name a few? What would you like to discover?

Fill in the space given below:

What are the things that you would like to discover? May be how  
to fly to the moon! What else would you like to discover?



## Discovery

### New Words

**mystery:** something unknown

**dreams:** pictures which pass through the mind

**designer:** a person who creates new shapes or forms

**discover:** find new things.

**Idea:** a fresh, new thought

**artist:** a person who draws or paints

I want to climb the highest tree

Study stars and their mystery

I want to touch the clouds above

Find someone I can talk to, now!

I want to be a designer-

Make dreams that just don't disappear.

I want to be an artist too -

Paint pictures of me and you.

There are lots of things on this earth

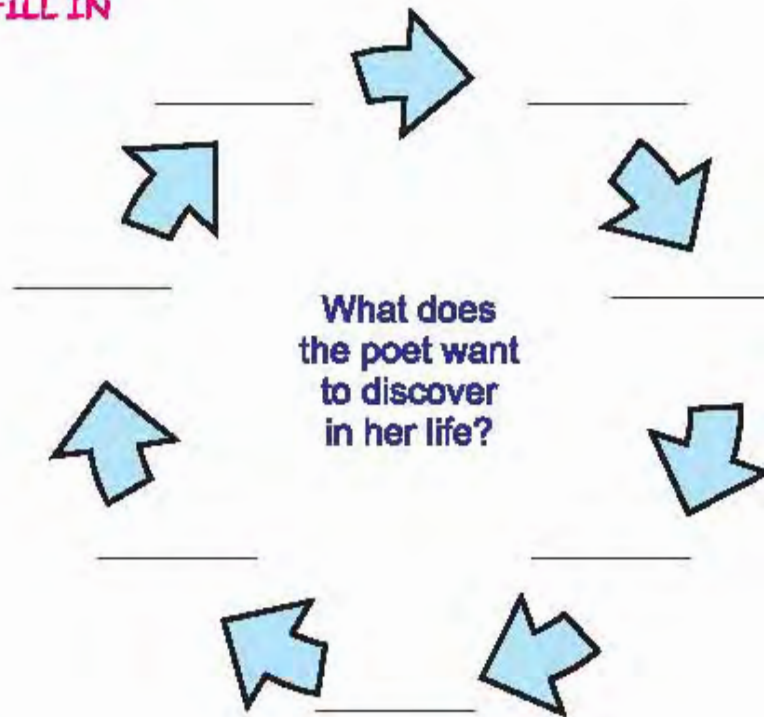
New ideas that are taking birth.

But before I discover what I want to be

I must learn to discover me!

-Gayatri Pahlajani

### FILL IN



Read and enjoy

Students' responses

I like to dance and sing, but I like reading books best of all.

Books are our best companions!

Our friends may refuse to help us, but books are always there when we need them.

We can read a History book and go back to the past.

I like reading very much.



### Let us understand

1. Who is the speaker in the poem?  
The speaker in the poem is \_\_\_\_\_.
2. What does the poet want to study?  
The poet wants to study \_\_\_\_\_.
3. The poet says, 'Make dreams that just don't disappear.' Why?  
Dreams that just don't disappear because \_\_\_\_\_.
4. Read the last four lines of the poem again. What do you think they might mean?
  - a. The poet doesn't know herself
  - b. The poet needs to understand herself
  - c. The poet wants to discover her dreams
  - d. The poet has a lot of new ideas



## Tsunamika



There was a little girl, Tsunamika, who lived on the ocean floor. She had never seen the sun, the moon or the stars because no light ever reached the ocean floor. She lived by herself and was very lonely.

One day, a starfish came to her and said, "Have you ever seen the sun?"

"No" said the little girl. The starfish told the girl that she must see the sun some day. The girl looked for the sun everywhere but did not find it. She asked a sage, who lived in a giant conch, about the sun. The sage told her that for twenty one full days she must think of the sun and nothing else.

The girl sat on a rock under the sea and thought of the sun. On the 21st day, the ocean floor shook powerfully and threw her upwards. She went up.....up.....up in the water till she reached the surface of the ocean. There she saw the sun, bright and big.

The sun asked her what she wanted. She told him that she wanted a lot of friends. "So be it," said the sun. Then, there came a giant wave that took her far into the land and when she came off the wave, she saw people crying. So she went to one of the crying women and asked her why she was crying.

The woman said, "I lost my daughter in the waves". Tsunamika said, "Please accept my love." "Will you be my daughter?" asked the woman. Tsunamika said, "Oh, yes!" and stayed with the woman.

A little boy came along and asked, "Tsunamika, will you be my friend?" She said, "Of course!" Then more and more children became her friends and she spread her love in every home.

And Tsunamika looked up at the sun and smiled. She realized that she could give her love to all the people of the world.



[The doll, Tsunamika, was created by Upasana, a group in Auroville, Pondicherry, in response to the sorrow felt by many people after the Tsunami had hit many parts of Tamilnadu in December 2004. Tsunamika and her story brought a smile to those who met her; transforming the bitter memories of the tsunami into something creative, innocent, simple, sweet and empowering.]



## Skim and Scan

Start skimming this passage - run your eyes over the lines. Try to read as fast as you can.

Which words and phrases seem important in this passage?

Underline them.

No language is easy to learn well. Languages which are related to our first language are easier than others. Learning a completely different writing system is a huge challenge, when we learn a new language. We cannot say that there is one language that is the most difficult one in the world.

What is the passage about?

**Answer: Learning a language.**

Which sentence has the main idea in this passage? It is the first sentence. Write it out.

.....

The last sentence says a little more about the first sentence. Write it out.

.....

Now, read the passage again. Was it easier to understand?

Run your eyes quickly over the first paragraph of 'Boat Song'.

Any time now the sun would pierce the blue grey of the dawn sky and the pale moon would fade away. It was Adityan's favourite time of the day. He took a deep breath, cupped a handful of cold river water and let it wash down his throat. Fish nibbled at his feet. He untied his small boat and pulled it towards the water. He heard the call of a calf from his village and the reassuring answer of its mother. He sat on a wooden plank in his boat waiting for his first customer.

1. What is the passage about? Answer in one word/phrase:

**Ans:** \_\_\_\_\_

2. Which line introduces the theme of the story?

**Ans:** \_\_\_\_\_

3. What does the first line communicate? Draw or write the feeling it evokes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Note to the Teacher

The prose passage 'Her Dream Bicycle' looks at how the opportunity to learn cycling makes a dramatic difference to a young girl's vision of life. This is a story set in the backdrop of the small revolution that happened in the lives of girl students following the Arivoli Iyakkam project that started in Pudukottai in the 90s. Since then many efforts have been made to provide cycles for women and girls. The outcome of learning in this unit is the question, 'What do you feel, when you learn something new?' It is suggested that the introduction could be an interactive session.

The lesson is a framework for the active learning of language. So, it opens the child's mind to the theme and enables the child to learn the language well. The activities given help the child to read, to relate with the content, to understand, to recall, to think, to assess and interact in small and large groups. The child is also given an opportunity to present his/her learning to others in class.

The second part begins with a lively poem on the experience of cycling. Judith Nicholls' poem 'Biking' allows the child to reflect on and enjoy the nature of a good bicycle ride.

The grammar learnt through Classes I to V is reinforced here through an interactive language activity based on the content.

It would be a good idea for the teacher to help children pick out the punctuation marks and the types of sentences built into the text.

There is a suggested extension activity and a project.

A few responses from Class VI children from Government Schools across Tamilnadu have been added in this Unit to interest and enthuse learners.



### In Preparation:

The bicycle is a very eco-friendly vehicle which helps to travel from one place to another. Here is a real story from Pudukottai in Tamilnadu, where many women learnt to ride a bicycle. Read about Malar's family and her dreams for the future.

### Prose

Do you know when wheels were invented?



1. The wheel was invented in ancient Mesopotamia (present-day Iraq) 6000 years ago!

Soon wheels were also used for pottery.

2. Iron wheels were invented 3000 years ago.

### Answer the questions

1. Where does Arul live?
2. Who is Ponni?
3. What course does Mallika do in Mathur?
4. Did Malar mind walking back from school?  
YES / NO  
Say why.

## Her Dream Bicycle

Malar lived at Keeranur village in Pudukottai district with her family. Malar was studying in Class VI. She was eleven years old and had two elder sisters and a younger brother, Arul. Her father, Kathirvel, was a hard-working farmer. Of late, the rains were irregular and he could not always cultivate the two acres they owned. Her eldest sister, Ponni, was married to a mason and lived in Mathur with her little son Vikram. Her second sister, Mallika, had decided to learn tailoring after Class X and was attending a tailoring course in Mathur. Attending the course also gave Mallika a chance to visit her sister. But walking all the way made her tired and she often missed classes.

Her mother used to scold Mallika. "Oh! Why are you so lazy? You must attend your class regularly". Mallika would reply, "I walk 9 kilometres every day - 4 kilometres for tailoring class, 2 kilometres for water and 3 kilometres to take food for father when you are busy. You can't call me lazy."

In fact, nobody in their home was lazy. Malar walked 1 kilometre with her friends to school and walked back in the evenings. She and her friends chatted and played all the way back.

One day, when Arul and Malar had just come back from school, her father came in looking upset. He said to his wife, 'Shanthi, it seems that the Collector is not satisfied with teaching Maths and Tamil to you all. She even wants women to learn cycling.'

Malar was very excited. She asked, 'Father, is it only for mother? Can I learn?' Mallika was interested too. She said, 'If there is anyone who needs a bicycle, it is me.' Arul said, 'This is really good. I can teach both of you to cycle, if you buy me a bicycle!'

Their father was angry.

'Keep quiet!' he said. 'No woman in my house will learn to cycle'. A week passed. What their father had heard was true. Women were being taught to cycle at no cost at all. In many homes across the villages in Pudukottai district, there was a lot of discussion on women learning to cycle.





In Keeranur too, women were beginning to use bicycles to do many things. One day, Shanthi told Mallika softly, "Borrow Radhamma's old bicycle and bring it here. We are going to learn to ride it." When Malar's father returned, he saw Mallika smiling widely and guessed why. He said gruffly, "Allright. But be careful." He looked at Shanthi and smiled. "Have you started learning too?" he asked. "Yes," she said. "It makes things much easier."

Malar was busy, dreaming of the future. She saw herself riding a brand new bicycle along a smooth, long road, to school, to college, and then, who knows? Maybe even cycle on a rainbow to the clouds.

#### New Words

mason	: one who builds
tailoring	: stitching clothes
chatted	: spoke to each other
guessed	: thought, imagined



#### WORDS TO LEARN

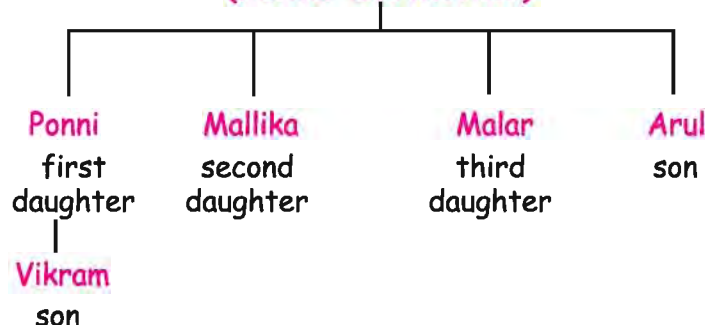
Link the opposites

1	elder	never
2	regular	take
3	always	sad
4	after	idle
5	lazy	big
6	satisfied	younger
7	busy	dissatisfied
8	happy	active
9	give	irregular
10	small	before



Let us understand

Kathirvel & Shanthi  
(Father and Mother)





## Let us remember

Complete the sentences: (choose the correct answer)

- This story is about \_\_\_\_\_.  
a. Women working hard to make a living  
b. Women saving time and trouble by learning to cycle
- Keeranur village is in \_\_\_\_\_.  
a. Mathur  
b. Pudukottai
- The one who brings water for the family is \_\_\_\_\_.  
a. Ponni  
b. Mallika
- When Mallika's mother told her she was lazy, Mallika said she walked \_\_\_\_\_ kilometres.  
a. 6  
b. 9
- What did the Collector want the women to do?  
a. attend evening school  
b. learn to ride the bicycle
- Malar dreamt of riding her bicycle to :  
a. Chennai and to New Delhi  
b. school, college and the clouds.



**Do you Know?**  
The first, bicycles were made from wooden wheels!



## Shall we fill in ? (Small groups)

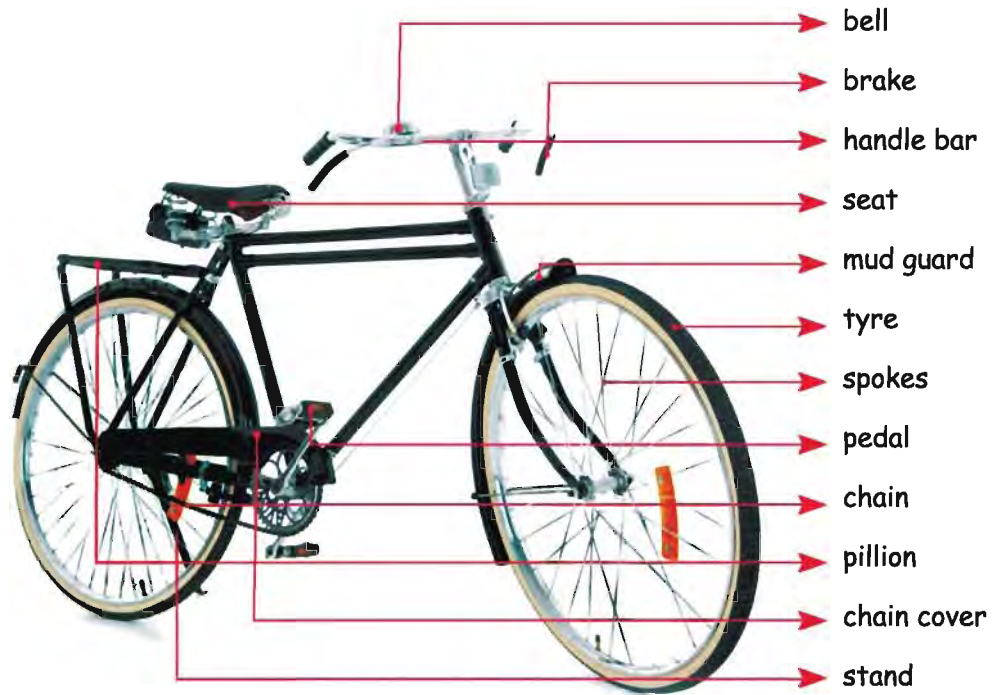
Discuss in small groups. Describe what happened when the women in Malar's family learnt cycling for the first time and fill in the blanks

In Malar's household _____	Mallika's wish _____
A good idea! _____	Problem faced _____
Action Taken! _____	In conclusion... _____

### Share this with the class

Would you like to know about the bicycle? Here is one way to learn...

Can you speak  
3 lines to your  
classmates,  
using the words  
in the picture?



### Talking together [in small groups]:

Discuss and share in the large group

1. What do you think about Mallika's feeling when she told her mother not to call her 'lazy'?
2. Why do you think Malar's father said that no woman in his house should learn to cycle?
3. Why do you think he changed his mind?
4. Do you think Malar's dream would come true?(Even if she does not 'cycle' to the moon)? Explain your answer.

### Thinking further - Discuss, Think and Write

If you were the Collector of your district and wanted to do a good thing for the people, what would that be? Write a short paragraph [5 lines] beginning like this:

If I were the Collector of my district, I would...

Share this with the class!

## Imagine

You are Shanthi. After your first cycling experience, you are very happy and want to tell your sister Manimekalai, who lives in Trichy, what it was like. Write a letter. Here is a format. Fill it.

Place:

Date:

Dear \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

What do you  
want to convey?

\_\_\_\_\_

Concluding remark

Yours \_\_\_\_\_

affectionately/ lovingly  
select one and fill

Your name

## Address on the envelope

To

.....

.....

.....

Pin Code:

## Let us revise

There are different kinds of Nouns: **Proper** Nouns, **Common** Nouns and **Abstract** Nouns.

A **Proper** Noun is a word that names specific people, things or places: It always needs to begin with capital letters.

For example: Malar – the name of a girl

Malar lived in Pudukottai District. Here, the name of the district begins with a capital letter.

A **Common** Noun is a name given commonly to every person or thing of a particular type. eg: sister, girl, boy, bicycle, father, woman,...

An **Abstract** Noun is the name of a quality which we cannot see, smell, hear or touch, but can feel. eg: beauty, love, sleep, honesty,...

Complete the columns to summarise what you have just revised. [Group Work]

A noun is a part of speech that names _____		
Types of Noun	Describe the concept - Fill in.	Five Examples
Proper Noun	A <b>Proper</b> Noun is a word that names .....	
Common Noun	A <b>Common</b> Noun is a name given commonly to .....	
Abstract Noun	An <b>Abstract</b> Noun is the name of a quality which we cannot see, smell, hear or touch, .....	



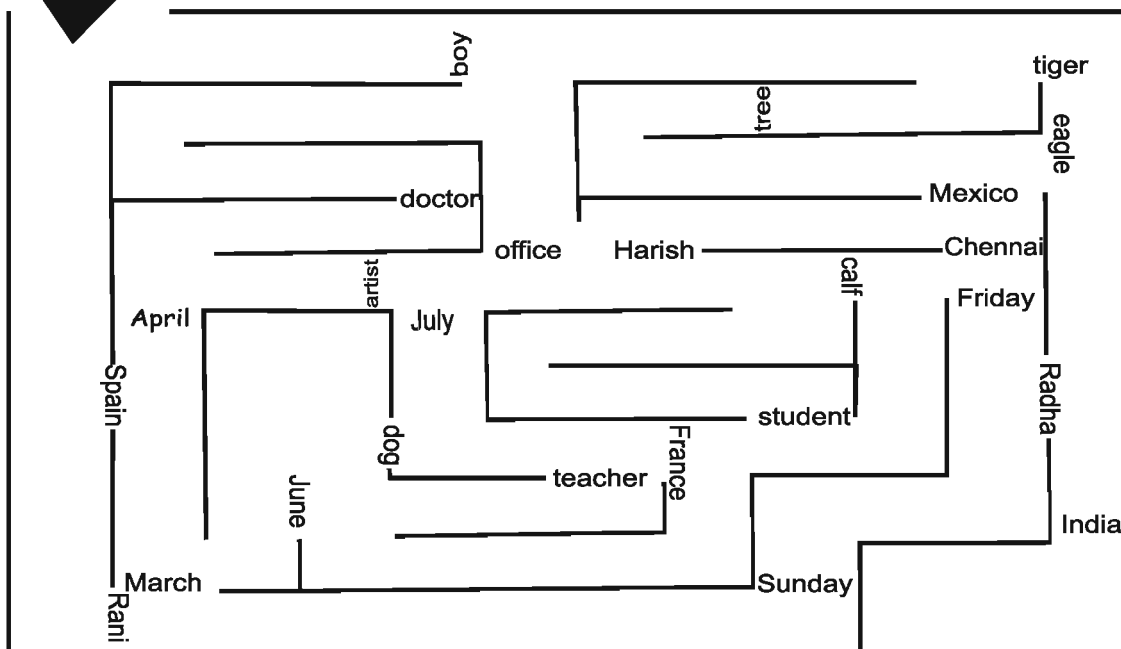


Fun with Nouns. Here is a puzzle for you.

### Puzzle

Proper Nouns start with capital letters. Common Nouns do not. The maze below has 25 Common and Proper Nouns. Take the route of Proper Nouns and reach your destination. Best of Luck!

Start



[Group Work] Here are a few describing words from the story.

[Adjectives] Can you match them?

younger	Mallika
eldest	road
busy	bicycle
long	brother
new	sister
lazy	Malar

[Group Work] Here are a few adjectives

[interesting, exciting, loving, busy]

Fill them into the right slot

- an exciting game
- a \_\_\_\_\_ dog
- a \_\_\_\_\_ street
- an \_\_\_\_\_ book



ENGLISH

Here are a few adverbs. [slowly, loudly, quickly, safely, later,]

Fill them into the right slot [Group Work].

The turtle moved \_\_\_\_\_

They arrived here \_\_\_\_\_

The cat \_\_\_\_\_ climbed the tree.

The children were laughing \_\_\_\_\_

"I will come \_\_\_\_\_ ", said Vimal.

Read and Enjoy

I would like....

I would like to make a beautiful garden. Then, my family would spend time in the garden and be happy. The flowers would look very nice in my garden. My brothers would relax, and sit with me on the grass.

A. Arshiya, Class VI

I would make many pots out of waste wire and grow plants in them. I would take care of my garden because it will have flowers, vegetables and fruits. I would like to have many birds and pet animals in my garden. People would like my beautiful garden. When they are in the garden, people would love nature and learn to love people.

N. Yamini, Class VI

YOU CAN DO MORE [Functional Enrichment Activities]

Read the passage, and analyse this chart.



- What is the name of the village?
- The main source of transport for men is .....
- Who are now forced to use the bicycle?
- Give the percentage of people who occasionally use the bicycle.
- The percentage of ..... users is the highest.

Mempatti is situated in the hills. It has 250 families with a single bus stand. The fertility of the land and the sea has doubled the production of the community and the villagers now have enough grain and fish to market at Sendur, a small town, 10 kilometres away. There is only one bus and it leaves Mempatti at 10 a.m for Sendur and Panruti 30 kilometres further away. It returns to Mempatti by 6 p.m in the evening. It is used primarily by men to transport grain. The fisherwomen who are now in charge of selling fish, use the bicycle to take their fish to market.

Bicycle use in Mempatti



How do you feel when you learn something new? Share the experience of learning something new.

## Poem

### In preparation

It is fun to ride a bicycle! Here is a poem describing a bicycle ride. What would you feel, if you are given a bicycle to ride? You may feel happy. What else would you feel? Write the words in the boxes provided.

### Biking

Fingers grip  
Toes curl  
Head down  
Wheels whirl.

Hair streams  
Fields race  
Ears sting  
Winds chase.

Breathe deep  
Troubles gone  
Just feel  
Windsong.

-Judith Nicholls

Riding

happy

#### New Words

grip	: hold firmly
curl	: bend and coil
whirl	: turn fast
stream	: fly backward
sting	: feel pain and irritation
chase	: hurry after
windsong	: sound made by the wind

Draw a picture based on the poem.



ENGLISH



Fill in the blanks with suitable words from the poem:



## Let us understand

- Who is the speaker in the poem?  
The speaker in the poem is \_\_\_\_\_.  
(a person who drives/a person who cycles)
- How do we know that the bicycle is moving fast?  
We know the bicycle is moving fast because the bicycle wheels \_\_\_\_.
- Why does the speaker say 'winds chase'?  
The speaker says 'winds chase' because \_\_\_\_\_.
- Read the last four lines again. What do you think they might mean?
  - The rider sees his troubles going away.
  - The rider forgets his troubles as he rides his bicycle in the wind.
  - The rider feels relaxed when he breathes deeply in the wind.

If you are asked to wish for something for your life, what would you ask for?

[Open-ended answer. No answer can be wrong!] Share in the Large Group - Which activity do you find more relaxing and enjoyable? Music, games or sports, reading, writing, doing puzzles...? Or Maths? In turn, share your answer with the class.

## Listen and Do [Whole Group Vocabulary Activity]

Divide the class into two teams. Each team should give words that rhyme with the words the teacher says; the word should not be from the poem.

**grip, race, deep, down, sting, feel**

The teacher calls out words at random; each team scores one point for each rhyming word. Each team can take turns to give rhyming words for a word till both the teams can't think of any more. Then the next word is taken up.



Rani is a woman with a lot of self-confidence and the will to do things. Till recently, she did not have the opportunity to bring out these qualities.

Six months ago, she joined a Self Help Group [SHG] in her village. When her husband fell ill with tuberculosis, she was very worried. But her group motivated and trained her to work with him in a small family business. They set up a cycle repair shop. The SHG arranged for her to get a loan of Rs.12,000, to set up her shop. Now Rani's husband helps her to run the shop. She says, "It feels good to earn money."

## The Meaning of Education

Adapted from the story by  
Cyril Anthony George

Anitha knew she didn't have many friends in her class. Her classmates thought that she was a show off and Anitha didn't mind their saying so. After all, it was the truth. The only thing Anitha cared about was coming first in the class, which she usually did.

But Nandini was quite different from Anitha. Everyone liked her except Anitha. Nandini always had a smile on her face and was ready to help anyone with their homework. The children in the class were very happy when Nandini was with them. All this made Anitha very envious of Nandini. But she would console herself saying, "I am the first in class and she comes second. That makes me better than she." Most students dreaded the examinations but Anitha did not. She took it as an opportunity to exhibit her talents. But she never helped anyone else.

When people approached Nandini, she took extra effort to help them out. Anitha couldn't understand Nandini's behaviour. "Why do you want to teach them?" she would ask. "You should spend the time studying by yourself. Who knows, you could even come first!"

"I can't change myself," Nandini would reply.

The examination schedule was announced and the first exam was English. "All the best, Anitha!" her father wished her on the morning of the exam. "I am going out for a walk."

Anitha reached the school early. Then she looked around for Nandini. She was nowhere to be seen. An hour passed; yet there was no sign of Nandini. Anitha was really glad. "Nandini will not be coming for today's exam," she thought. With only half an hour's time left, Nandini rushed into the hall, sweat running down her face.



When the examination ended, everyone gathered around Nandini. "What happened? Why were you late?"

"I was delayed a bit," Nandini explained. Anitha started laughing. Tears rolled down from Nandini's eyes and she ran away from the spot. Later, when Anitha walked into her home she knew something was wrong. Her relatives were present in the house. Her mother was looking tense and the doctor was pacifying everyone.

"What happened?" Anitha rushed to her mother. "Where is Daddy?" Her mother led her to the bedroom. Her father was lying on the bed, looking a bit pale. Anitha knelt by her father's side.

"One of your classmates helped me," her father whispered.

Back in the hall, her mother explained. "Daddy had left for his early morning walk when he suffered a mild stroke and collapsed on the pavement. Thank God one of your classmates passed by and took your father to the hospital. He said it was someone called Nandini." Anitha closed her eyes for a moment. She couldn't understand what was happening. The person whom she had always ridiculed, had actually saved her father's life.

The next morning, a change had come over her. She rushed to the school and found Nandini standing by the library.

"Nandini," she spoke hesitantly. "I want to apologize. You saved my father's life and I ridiculed you for coming late. Why didn't you tell me?"

"You didn't give me a chance," Nandini said and smiled. Soon, Anitha and Nandini became best friends. Someone asked Anitha the reason for her change.

"I have understood that it is not for knowledge alone that my parents are sending me to school. I have to learn to become a good human being. Nandini made me realize that," Anitha replied with a smile.



Collect all your thoughts together, and write five sentences on education. Share your views with others.

---

---

---

---

---

## Skim and Scan

Skimming is used to quickly find the main ideas of a text. Remember, skimming is not a substitute for careful reading! It is usually done before reading a text.

Scanning is a technique used when one is searching for information in a passage. It helps, to find key words.

Start skimming this passage - run your eyes over the lines. Try to read as fast as you can. What is it about?

Which words and phrases seem important in this passage? Underline them.

**The cashew is a seed. The cashew isn't really a nut, but a seed. It grows at the tip of the cashew fruit. Harvesting the cashew is a hard job. The oil that leaks out of the cashew shell can cause rashes.**

Now, answer the following questions - in one word or phrase.

1. What does cashew oil cause to you? Answer: Rashes
2. Where does a cashew grow? Answer:
3. What is a cashew? Answer:

Were they easier to answer?

Run your eyes quickly over the first paragraph of '**Her Dream Bicycle**'.

Malar lived at Keeranur village in Pudukottai district with her family. Malar was studying in Class VI. She was eleven years old and had two elder sisters and a small brother, Arul. Her father, Kathirvel, was a hard-working farmer. Of late, the rains were not regular and he could not always cultivate the two acres they owned. Her eldest sister, Ponni, was married to a mason and lived in Mathur with her little son Vikram. Her second sister, Mallika, had decided to learn tailoring after Class X and was attending a tailoring course in Mathur. Attending the course also gave Mallika a chance to visit her sister! But walking all the way made her tired and she often missed class.

What is this paragraph about? Answer in one word/phrase:

Which line introduces the theme of the story?

**The last line of the paragraph:**

Which words and phrases seem important in this passage?

Underline them. Focus on the key words. The important words would often be nouns or verbs.



## Unit 3

### Note to the Teacher

In this unit, an attempt has been made to open the door to the world of nature through a person whose speech has gained historical importance as one of the greatest ever written. It also makes children aware of colonisation across the world. Simultaneously, the beauty of the night has been evoked through a poem written by William Blake. A supplementary unit related to a Japanese folk tale has also been included. The framework for this has been built through learning about the beauty of the natural world and our fellow species through various relationships that man builds with them.

The unit has a framework for active learning. It is suggested that the introduction be interactive. It will open the child's mind to the possibilities of learning contained in the text.

The given activities help the child to read, to relate with the content, to understand, to recall, to think, to interact in small and large groups and also to present his/her learning to others in class. It would be vital to give all children a chance to present what they know, understand or infer.

Vocabulary activities and graphic organisers have been introduced wherever helpful. Poetry writing and story strips have been introduced in a creative manner.

It would be a good idea for the teacher to help children spot the punctuation marks and the cohesive devices and statements built into the text.

There is also a functional enrichment activity and a project.

A few responses from Class VI children from Government Schools across Tamilnadu have been added in this Unit to interest and enthuse learners.





# An Open Letter

An open letter is one that everyone can read,  
though it is addressed to one person.

Prose

How can you buy or sell the sky?

The background

When the Europeans first set foot in North America, they met the people who were living there. These people had no sense of ownership of land or nature. But the Europeans soon started fighting for land. The native people living there started resisting them. However, since they did not have any big weapons, they were defeated. They kept moving back, till they had nowhere to go. There was only the sea on the other side. Chief Seathl was the leader of a tribe in the North of America. He lived a hundred and fifty years ago. He was asked to sell his land to the government. In 1854, he wrote an open letter to the President of the USA, explaining why he could not sell his land.

Here is a part of the letter that Chief Seathl wrote:

How can you buy or sell the sky, or the warmth of the land? The idea is strange to us. If we do not own the freshness of the air and the sparkle of the water, how can you buy them? Every part of the earth is sacred to my people. Every tree and every insect is holy in the experience of my people.

We are part of the earth and it is a part of us. The perfumed flowers are our sisters. The deer, the horse, the great eagle - these are our brothers. The top of the mountains and the grass on the earth are all part of one family of life.

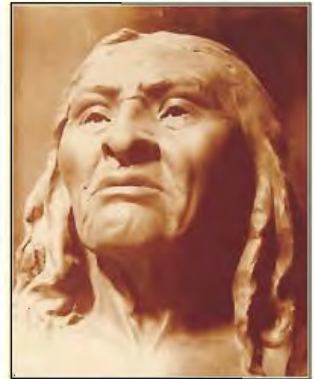
So, when the great Chief in Washington sends word that he wants to buy our land, we do not understand. The river's murmur is the voice of my father's father. The rivers quench our thirst. The rivers carry our boats and they feed our children. If we sell you our land, you must teach your children to respect the water as a close relative. You must give the rivers the kindness that you give to each other.

We know that you do not understand our ways. One portion of the land is the same to you as another. You are like a stranger. You come to take from the land what you can. You do not treat the earth as your mother, but like your enemy. Once you have conquered it,

In Preparation :

Let's discuss

Why is nature called sacred?



Chief Seathl - his  
bronze statue in  
Seattle,  
Washington

Answer the questions

1. Who is Chief Seathl?
2. Do you think it is important to respect nature? In this passage, whom does he call our brothers?
3. Where is the land he is writing about?
4. What does the river do for the people living there?
5. What do you think happened to the forests?

ENGLISH

you move on. You take the resources of the earth from the future that belongs to your children and you don't care.

Teach your children what we have taught our children - that whatever happens to the earth will happen to all the creatures that live on the earth. If men spit on the ground, they harm themselves. This we know - the earth does not belong to us - we belong to the earth. Thus, we know - all things are connected like the blood that unites one large family.

### New Words

no sense of ownership:  
did not feel that they owned

sacred: holy and precious

perfumed: scented

murmur: utter sounds in a low tone

relative: someone connected by birth

extinct : no longer in existence

**Let us understand** [Tick the right answer]

1. This story is about :  
a. The earth b. The Government
2. The 'Chief' in Washington is :  
a. The President of USA b. Army General
3. This letter is about Chief Seathl's :  
a. anger at having to sell his land  
b. request for people to live at peace with the earth.


**Let us remember**

1. Chief Seathl describes the whole world as related because,  
a. Perfumed flowers are .....  
b. The deer, the horse and the eagle are .....  
c. The top of the mountain and the grass on the earth are .....
2. What does the Chief in Washington want from Chief Seathl?  
The Chief in Washington wants .....
3. How does Chief Seathl describe the water's murmur?  
Chief Seathl describes the water's murmur as.....
4. Chief Seathl uses the word 'stranger' in the passage. What does he mean?  
By the word stranger, Chief Seathl means someone who .....
5. The words: ..... the earth is not your mother could mean :  
(choose the correct option)  
a. The earth did not give birth to you  
b. You do not love the earth as you love your mother



**Fill in this spider map: [small group]:**  
This map is a way of summarising the lesson. Discuss each heading and fill in what Chief Seathl speaks about.

### Fill and share

	_____	
	_____	
	_____	
Why is Nature Sacred?	↑ The refusal	Relatives in Nature
↓		↓
_____		_____
_____		_____
_____		_____
The request	The beauty of Nature	Who is a stranger?
_____	Opening statement	_____
_____		_____
_____		_____
Meaning of the concluding remarks	HOW CAN ONE BUY OR SELL THE SKY?	My Responses
_____		_____
_____		_____
_____		_____

### READ AND ENJOY Beauty

The beauty of the earth is a tree  
The beauty of the tree is a branch  
The beauty of the branch is a leaf  
The beauty of the leaf is a flower  
The beauty of the flower is a fruit  
The beauty of the fruit is its taste And the beauty that I see is in me...this poem.

V. Manigandan, Class VI

### Talking together [in small groups]: Discuss and share [Oral Activity]

1. Do you think it is possible to buy or sell the earth? Why? Explain your view to your friends.
2. Why does Chief Seathl say that we do not treat the earth as a mother?
3. Do you think we need to improve the way we deal with nature? Why?
4. Do you agree that whatever happens to the earth will also happen to us? Why?







READ AND ENJOY  
The Fragrant Rose

I woke one morn  
And saw a rose with a thorn  
Adorned with water pearls  
And petals with many curls.

Alas! The wind blew,  
And the petals flew.  
I was angry with the wind  
I felt that it had sinned

But the rose spread  
its fragrance,  
Smiling gently at  
my ignorancel



Thinking further - Discuss

Do you think we should treat our earth better? You could talk about the changes you think we should make and how we make those changes.

Let us learn (Individual / Pair Work)

We all know that verbs are 'doing' and 'being' words. The 'tense' of a verb shows the time in which an action happens.

We **belong** to the earth.  
All things **are connected**.  
The rivers **carry** our boats.  
They **feed** our people.

The verbs in each sentence talk of an action that is habitual or permanent. This kind of verb is in the Simple Present Tense.

A. Read the following passage:

Dr. Vikram **attends** to the patients in Mudaiyur village. He **gives** medicines daily. He **is** kind and **treats** all people who come to him. Everyone in the village **likes** him very much. They **respect** his work.

The words in red tell you about Dr.Vikram, his life and what he usually does everyday.

B. Use the simple present tense to complete the following sentences:

1. Dr. Vikram ..... (work) in the Primary Health Centre.
2. He always ..... (have) a medical kit with him.
3. He ..... (go) on a scooter.
4. He never .....(deny)giving treatment to anyone.
5. A nurse ..... (help) him.



**C. Choose the correct form of the verb and fill in the blank to complete the sentence.**

1. She \_\_\_\_ counting the sweets in the box. [am/ are/ is]
2. Your brother \_\_\_\_ listening to the radio. [am/are/is]
3. I \_\_\_\_ cooking dinner. [am/are/is]
4. Vamsi and Ragu \_\_\_\_ playing for the cricket team. [am/are/is]
5. We \_\_\_\_ reading about space travel. [am /are/ is]
6. The children \_\_\_\_ relaxing during their holidays. [am/are/is]

**LET'S REVISE** [End marks]

**With your teacher:**

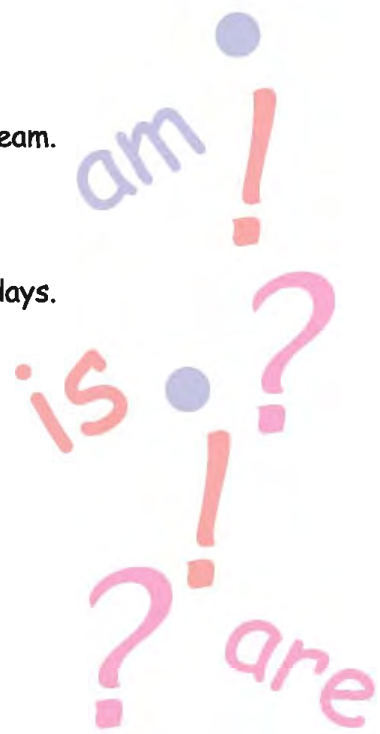
**Directions:** After each definition, place the correct end mark — full stop (.), question mark (?), or exclamation mark (!).

1. This end mark follows a question: \_\_\_\_
2. This end mark shows strong feelings, surprise, or excitement: \_\_\_\_
3. This end mark is used at the end of a statement or command: \_\_\_\_

**Individual/Pair Work**

**Directions:** Read each sentence and place the correct punctuation mark at the end.

1. This book has many pages \_\_\_\_
2. When did Anjali and Karunya begin their journey \_\_\_\_
3. What did he say to his mother \_\_\_\_
4. I can't believe it \_\_\_\_
5. They saw many animals in the zoo \_\_\_\_
6. When were you born \_\_\_\_
7. What a beautiful drawing \_\_\_\_
8. How lovely the tree is \_\_\_\_
9. Did you do your homework today \_\_\_\_
10. It has rained for 3 days \_\_\_\_



'It rains, because there are some good people in that place, but it benefits every one who lives there'  
- Avvaiyar

**ENGLISH**

### At Home [Extension Class]

**Imagine** There is a suggestion you want to make to the school you study in. [Green -(Bio-degradable waste) /red-(Non-Biodegradable waste) dustbins in class/planting a tree in campus].

Write a letter to your class teacher making this request.  
Here is a format.Fill it.



Date

From

-----  
-----  
-----

Your Name &  
Address

To

-----  
-----  
-----

To the Class Teacher  
With the School Address

Dear Sir/Madam,

Sub: \_\_\_\_\_ -Reg.

Fill in

-----  
-----  
-----  
-----

What do you  
want to convey?

Concluding remark

sincerely/truly/obediently  
Select one and fill

Yours \_\_\_\_\_

Your name

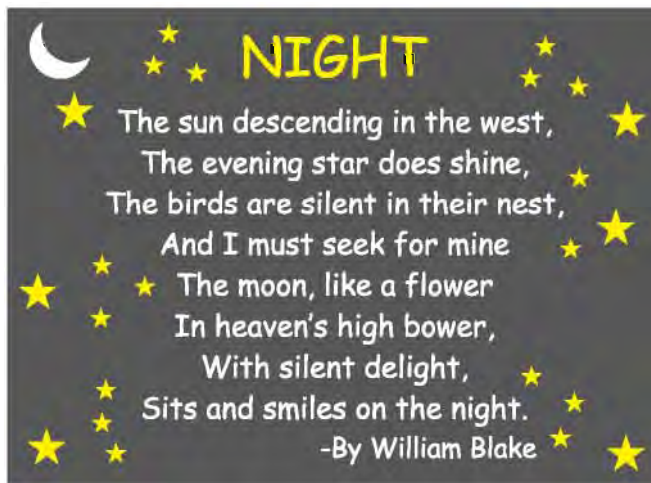
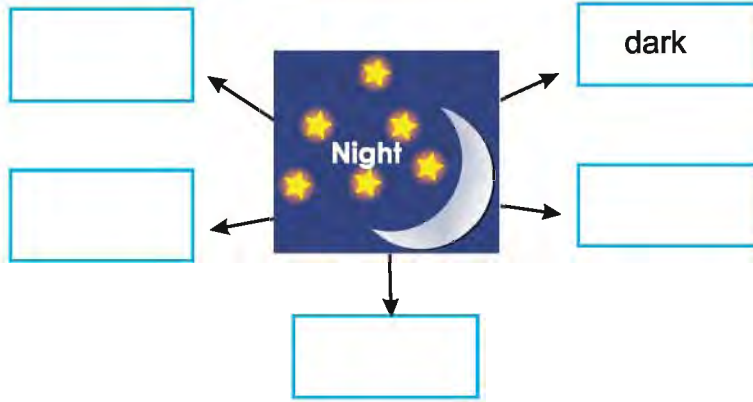
Address on the envelope

To  
-----  
-----  
-----  
-----

Pin Code:

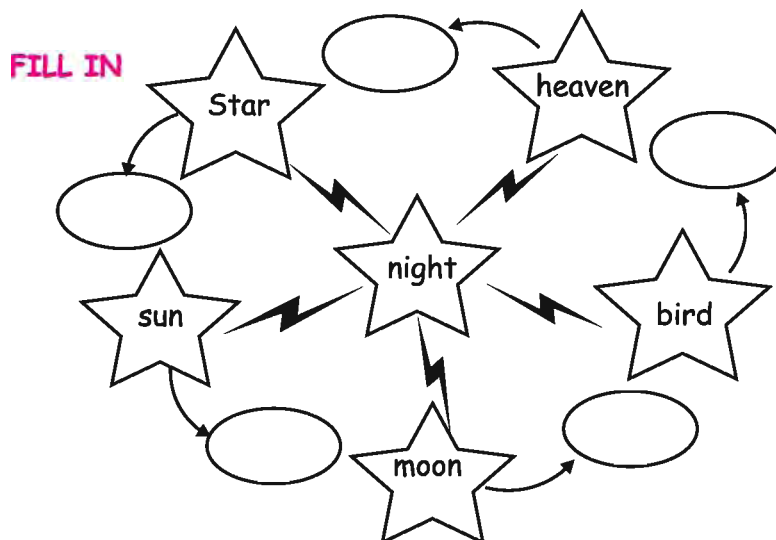
In preparation

All of us have seen the night. How do you describe the night?



New Words

**descending** : going down  
**evening star** : the first bright star that is seen in the west at night  
**bower** : a shady area  
**delight** : happiness



### Let us understand

1. Who is the speaker in the poem?

The speaker in the poem is \_\_\_\_\_.

2. How do we know that the poet likes the night?

We know the poet likes the night because \_\_\_\_\_.

3. Why does the poet say 'and I must seek for mine'?

The poet says 'and I must seek for mine' because \_\_\_\_\_.

4. Read the last four lines again. What do you think they might mean?

a. The moon is happy

b. The poet feels happy looking at the moon

c. The moon is smiling on the night

### Supplementary Reader

## The Fairy Crane

Once upon a time, there lived an old man and his wife all alone in a small village. They had no children. One day the old man was walking along the road when he heard the sound of wings. Following the sound he found a beautiful white crane caught in a snare.



"Oh, you poor thing!" he said. "I will help you out". He set the crane free and it flew into the sky. That night there was a knock on their door. When the old lady opened the door, a young voice said, "May I come in?" It was a girl of twelve. The girl said, "I have lost my way. Please let me stay in your house tonight."

The old people were very happy to have a young girl in their midst. When the girl told them that she did not have parents, the old couple wanted to adopt her. The girl agreed. So the little girl happily stayed with them.

#### New Words

snare : trap  
set free : help to  
become free

Every day, the old man wove some cloth and sold it at the market and the old lady helped him. The girl saw how hard the old people worked to live. So she said to her new parents, "If you promise not to look at me even once while I work, I'll weave some cloth in the weaving room." After that, they only heard the sound of the loom during the day and in the night the girl gave them the most beautiful piece of cloth they had ever seen. Every one wanted to see and buy the fine and beautiful cloth. Soon, the old man and his wife started to live more comfortably.



The old woman was curious and wanted to see her daughter make the cloth. So one day she peeped through the window of the weaving room and saw a strange sight. There, sitting on the loom was not her daughter but a beautiful white crane, using its own white feather to weave cloth.

That night when they were sitting together for dinner the crane-girl said, " I am the crane you saved long ago. I have been weaving cloth to repay your kindness, but now that you know my secret I cannot stay here any longer."

The old people were very sad and their eyes were filled with tears. They understood the crane, and knew they had to let go off their crane-daughter. "Goodbye and good luck" said the girl and changed into a beautiful white crane. The old couple sadly watched her flying away.

**New Words:**  
loom : a weaving frame  
curious : interested, wondering

### LET US EXPAND

Here is a small story outline for you to connect. Try to make at least 10 sentences.

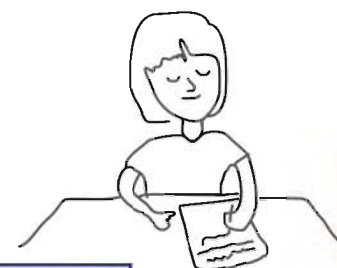
I went to the market - it was raining - forgot to take an umbrella - saw an old one in a shop - took it and came home - my father came back wet - 'some thief stole my umbrella' - felt ashamed - apologized.

You can add other details to this outline, if you wish.

### YOU CAN DO MORE [Functional Enrichment Activity]

Study your locality and make a list:

S.No	Kinds of birds	Kinds of trees	Water Storage areas	Kinds of animals



## PROJECT

### Create a story strip or recreate a known story

Draw pictures that represent key events in a selected sequence. Then write a caption under each box that explains each event. Draw the events in the order in which they occur in your story.

The diagram shows a story strip template with six empty boxes arranged in two rows of three. Arrows indicate a sequence from right to left in each row, and a vertical arrow connects the bottom of the rightmost box in the top row to the top of the rightmost box in the bottom row. Each box has a horizontal line below it for a caption.

Develop the above hints into a meaningful story.

---

---

---

---

---

## Skim and Scan

Start skimming this passage - make your eyes move over the lines. Try to read as fast as you can. What is it about?

### Rivers

The river's murmur is the voice of my father's father. The rivers quench our thirst. The rivers carry our boats, and they feed our children. If we sell you our land, you must teach your children to respect the water as a close relative. You must give the rivers the kindness that you give to each other.



Which words and phrases seem important in this passage?

They are underlined. Put them in this table by grouping them into verbs and nouns.

Fill in the blanks.

Verbs	Nouns
quench	t _____
carry	b _____
feed	l _____
sell	c _____
teach	c _____
respect	w _____
give	r _____
give	k _____

Now, answer the following questions in one word or phrase.

1. What do rivers do? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
and \_\_\_\_\_.
2. What must we give rivers?  
We must give \_\_\_\_\_

Were they easier to answer?

Run your eyes quickly over the first paragraph of 'The Fairy Crane'.

Once upon a time, there lived an old man and his wife all alone in a small village. They had no children. One day the old man was walking along the road when he heard the sound of wings. Following the sound he found a beautiful white crane caught in a snare.

What is the key sentence? Fill in.

They.....

Which phrase introduces the theme of the story?

A beautiful .....

